AÑO IX — Núm. 2905 BUENOS AIRES, Martes 20 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

¡Saguier es un verdadero candidato!

Breve divagación sobre el futuro Presidente. - El sub-hombre del Hombre. - Influencia del sastre en los destinos de los pueblos. - El cabo Scamione. - Un brasileño, - que es portugués, - origina la fortuna política de Fernando. - Un anónimo de corte bizantino (mejor dicho, una ranada del Peludo). - Un adulón de hecho. - Saguier es también nuestro candidato. - Todo, comentado gráficamente por Diógene Taborda.



A pocos meses de las elecciones presidenciales, el Peludo parece a simple vista que se calla la boca. Continúa abusando de esa suficiencia asnal que le llevó a la Presidencia de la República. "Al buen callar llaman Sancho", dice el adagio galaico. Y el Sancho disfrazado de Quijote que tenemos arriba,—y de arriba—continúa callado como una ostra, como un buzón, como el senador Iturraspe, en fin.

Pero el Peludo calla y los peludistas hablan.

¿Qué hablan los peludistas, entre los cuales se encuentran antiguos Molinas descreídos y modernos Bas histéricos de proselitismo y de adulonería?

Veamos:

Hace un mes y medio el Peludo mostraba a sus domésticos desde Pueyrredón a Salinas, por rigurosa escala descendente y zoológica, un anónimo que había recibido. En él, se hacía la disección despiadada, canallesca y malévola, de los candidatos que suenan por ahí. Se ensañaban particularmente con el Dr. Alvear; se metían a fondo con el pobre Elpidio, recordándole su pasado en la Suburra cordobesa. Del Dr. Fernando Saguier, mozo bien vestido, percha intachable, cerebro presunto en una cabeza real,—nada decía el anónimo.

¿Por insignificante lo pasaban por alto? ¿No fué percibido, acaso, por el ojo experto del autor del pasquín?

El autor del libelo era el mismo Peludo. Ranada de corte bizantina, que diría "La Prensa", viveza gaucha de política pueblera, o utilísima y profunda y penetrante prueba de las altas dotes de psicólogo que adornan al Fenómeno, según "La Epoca"—, ello es que el autor del anónimo dirigido al Presidente de la República era don Hipólito Irigoyen.

Durante unos días los candidatos damnificados anduvieron en solfa y fueron el comentario de la buena gente palaciega. Sólo el Dr. Saguier salió incólumne, con su belleza apolínea de zoncito suelto, con su insignificancia proverbial y con su carácter anodino que nos recuerda las propiedades sobresalientes de la soda Belgrano.

Es que ese hombre era el Sub-Hombre. Ese hombre era el candidato del Peludo.

Bien pronto se comenta en "La Epoca" y en los comités. Estaba dada la palabra de orden: "Saguier presidente".

Y se empezaron a recordar los méritos, — olvidados injustamente por todo el mundo, — del vistoso candidato.

Descendiente de una modesta familia paraguaya, quizás paraguayo él mismo, se supo elevar por méritos propios y de su sastre, a la más alta cumbre de la espectabilidad argentina. Ceremonioso como un prócer de la República de Santo Domingo y cauto como un chino de la República en los viejos tiempos del Imperio, producía un lindo efecto a simple vista. Y como nadie se preocupó nunca de profundizar esa obra perfecta del "tailleur" inglés, el hombre, vivía como todos los demás, y llevaba la vida común y mediocre que le correspondía, en la escala de las jerarquías humanas.

Hasta que un día un brasileño inteligente y sutil, — y que no era brasileño sino portugués, — trazó con algunas líneas fuertes otros tantos rasgos del Peludo. ¡El Dalai-Lama de la grosera religión radicheta había sido profanado! Y Fernandito estaba, a simple vista, complicado en la profanación. Nadie daba ya un oyhanarte por la cabeza del "maniquí vivant", cuando de pronto, y a la manera insólita del cabo Scamione, el doctor Saguier saca todas las ventajas de su situación, y gana la partida. Retruca a Souza Lage. El inteligente brasilero—que es portugués—le manda sus padrinos. Fernandito se va a batir. El Peludo pone los ojos en blanco y ruega al espíritu del hermano Martín que vele por la existencia del Samurai rococó que ha salido en defensa de su honor ultrajado por el infame lusitano. Tribunales de honor, actas, otras actas, y nada. Saguier ha sido heroico. No ha tenido miedo porque un hombre bien vestido no debe tenerlo. Pero ha estado a punto de dejarse despeinar de un sablazo por defender las integridades del Peludo. No necesita más. Entre tantos adulones de palabras y gestos como ha tenido Hipólito Irigoyen, presidente, solo éste estuvo a punto de ser un adulón de hecho, en el terreno, frente a la bala de la pistola, o al filo, contrafilo y punta del arma cortante. Tenía que ser el hombre del Hombre. El Peludo va a pagar esa hora de heroicidad reflexiva, de valor frío y de batata conciente. Le va a hacer el regalo de la Presidencia. Y nos va a hacer a nosotros un gran favor.

¿Cómo? ¿Por qué?

Concretemos:

Si el candidato del Peludo fuera un Alvear, un Melo, un Gallo, el tema no sería tan rico ni tan variado en matices, en tonos, en semi-tonos, desde la farra alegre, pasando por el churrete chabacano, hasta la nota épica y declamatoria, pasando por verbo sonoro de las admoniciones patrióticas. Con Saguier es otra cosa! El es el "Candidato", nuestro candidato. Con él tenemos para seis años y pico, (contando desde el día de hoy) y todavía podríamos prestarle temas a Mar Twain, a Míster Tackeray autor del "libro de los snobs" y a los alegres hermanos Max y Alex Fischer. Y nos quedaría para otros seis años. Este Saguier es una papa, una repapa. Así da gusto ser periodista de la oposición. La vida a uno se le vuelve puro doblete. Se va el Peludo. Ya empezamos a ponernos serios y ahí lo tenemos en puerta, asomando la galerita, a Saguier. Esto es delicioso. Así vale la pena vivir.

Peludo: Gracias. Es Vd. el más grande humorista de estos últimos tiempos, una máquina productora de hilaridad solo comparable al pobre Salinas.

Gracias, Peludo.

XX de Setiembre

Fecha de luz, la de hoy; lo que en libertad de opinión y de conciencia significa.

Es el regocijo de los recuerdos, ante la obra cumplida que fué ayer esperanza, hoy realidad y será perfección mañana, ante la Italia unida, la feudal Italia de ayer, la proletaria Italia de hoy, CRITICA hace su reverencia.

¡Salud en la remembranza de la epopeya!

¡Cómo conocen al Peludo!

El Dr. Williams Osttillman, presidente de la "Asociación Humanitaria de los Estados Unidos", ha ofrecido un premio de mil dólares al inventor de una herradura que no resbale.

Piensa el Sr. Ostillman, obsequiar con un ciento de ellas al Primer Presidente de la Kausa, pues allí como aquí son compasivos para con los animales.

Apostamos que los ministerios van errar menos, estando herrados.

La viruela detective

Un buen día, desarrollándose entre la suciedad peludista y la inmundicia regeneradora, estalló la viruela. Y estallaron varias cosas más.

Descubrióse entre esas cosas que una institución hecha para fabricar placas antivariolosas, solo hacía planillas de sueldos; que los vacunadores, reclutaban adeptos a la Kausa a cuenta de picadas preservativas y que en el presupuesto podían colocarse como vacunadores, a todos los correligionarios salidos de la cárcel.

Y ete aquí como la viruela, siendo foco de peste: descubrió un foco sucio, de inmundicia.

La enseñanza onerosa

"¡Oh, la infinita tristeza
de la amada mal vestida!"

Ayer hemos musitado esos dos versos en presencia de un drama mínimo. Era un buen hombre a quien el Estado no le paga sus sueldos y una linda niña que pedía un mapa de rancia. "La señorita—decía la niña—quiere que llevemos un mapa..." — "Pero si ya van veinte mapas, mi hijita". — "Hoy lo ha dicho la señorita". — Y no ha habido más. El drama, un pequeño drama inaudible, ha gestionado en el alma del hombre que, de seguro, sentía en aquel momento la infinita amargura del que veía mal vestida a su amada.

¡Un gasto más! Ahora necesita la niña un mapa de Francia. Ayer necesitó doce libros. Mañana necesitará otro mapa... Pero, en cambio, ese hombre no cobra. Ya se sabe que las cosas de palacio, despacio. Y la señorita pide otro mapa. Todas las niñas llevarán un mapa de Francia. ¿Cómo someter a la niña al dolor de la singularidad diciéndole sencillamente que la vida es muy dura...? Se comprará el mapa para que las niñas no sepan que por esa superficie corren el Sena, y el Loira, y el Ródano... Y a los tres días—seguro que ello sucederá pronto—habrá que comprar el de España, o el de Italia, o el de las tierras de Jauja, que es donde deberían vivir la mayoría de los padres.

Y no ha habido más. El drama ha pasado y el padre ha apoyado la frente en la mano. ¿Piensa? ¿Siente? No. Es el drama de todos los días, el que no debería imponer a nadie la enseñanza del niño y el que todos sienten por aquello de que las cosas valen lo que cuestan—ese debe de ser el criterio de los que disponen—y no es cosa de que no valga nada la enseñanza de un niño.

Los poetas en el gobierno

Hace varios días venían hablando los telegramas de la posible candidatura de Gerardo Hauptmann, para la presidencia de la república alemana. Hauptmann es en el día el más alto poeta y el dramaturgo más genial de la Alemania contemporánea.

Y como siempre interesa ver a la gente de letras escalar los puestos políticos se esperaba que actitud tomaría el gran hombre.

Acaba de declarar que su vida se debe por entero al arte. Más importante es para Hauptmann la obra que está escribiendo que la presidencia de la república. Además, dice, los poetas no tienen experiencia política de ninguna clase y personalmente no estoy en condiciones de aspirar a un puesto político.

¿Qué dices de eso, D'Annunzio?

Xenius



Don Eugenio D'Ors es un filósofo bailable. Así como los tanguistas sienten los compases del gotán hasta en la pitagórica música de las esferas, Xenius saca consecuencias filosóficas y abstractas de las cosas más diversas, desde la guerra europea hasta la sartén de la cocina. Para él todo es igual. Ha venido a Buenos Aires y a la Argentina, — hermosa realidad objetiva,—a vender a precios reducidos, la pequeña filosofía que emite al por menor, ya en forma de "Glosas", de sentencias, de discursos. Xenius ha hecho trotar su filosofía a lo largo de la República. Desde Barracas al Norte hasta Jujuy, y desde Balvanera Sur hasta Puerto Gallegos ha impregnado nuestras hermosas praderas de un acre sabor decadente a "novecentismo". (Antes de llegar el señor D'Ors, en este país, "Novecentismo" era una mala palabra. Ahora, no.) Hemos recibido con gesto amable a ese filósofo gordo que como los payadores de extramuros, diserta con más o menos ripios sobre cualquier tema con tal de que le den el "pie". Hombre práctico, a fuer de catalán, se dió cuenta del éxito enorme que podría tener en un país agrícola ganadero un filósofo universal, un Pico de la Mirándola, un Tomás Moro de exportación española.

,.Y se vino trayendo como único equipaje un estilo retorcido que nos recuerda al Peludo, — a quien él, D'Ors, admira apasionadamente, — y esa "profundidad de la periferia" — la frase es de Nietsche,— que logró producir un espasmo de admiración atónita en cuanto snob filosofante y ambiguo anda por las "garconiéres" de la calle Corrientes.

Xenius ha triunfado. Actualmente es el campeón Shorthorn de filosofía lijera.

En fin: todo un éxito entre los ganaderos y los agricultores...

El alzamiento contra el Congreso

LOS DIPUTADOS RADICALES LO TOLERAN Y ENCUBREN

SERVILISMO Y ABYECCION

Análisis de su solidaridad con el Presidente Irigoyen

SOLO ES INFLEXIBLE EN LOS CASOS DE "NEGOCIOS" E INMORALIDADES

La cámara de diputados escuchó ayer un documento cuyos términos, ni siquiera análogos, jamás han escuchado las cámaras de otras épocas. Ningún parlamento ha llegado a la abyección de ser descalificado por un habitante de nuestra república: ninguno ha sido deprimido tanto y tantas veces como éste de 1916 a la fecha, aunque otros hayan ellos mismos bajado por sus propios actos, como la legislatura de Rozas, que da vergüenza citar. Juárez Celman no injurió al congreso y durante su apogeo tuvo allí voces tremendas y autorizadas que lo vituperaron y condenaron, como las de Aristóbulo del Valle, Pedro Goyena, Delfín Gallo y otros. El congreso de Figueroa Alcorta fué objeto de un atropello, pero no fué insultado y hubieron en él miembros dignos que reivindicaron sus prerrogativas como Láinez y Palacios. Ningún presidente, ningún ejecutivo descalificó o vejó con palabras al poder soberano. Los atropellos de palabra son más deprimentes que los de hecho. Injuriar a un poder inerme es un acto de cobardía inicua.

Pero soportar la injuria es, sencillamente, la abyección, el encanallamiento.

En el caso planteado ayer, de un ciudadano que se erije en juez del parlamento, desconociendo sus facultades, su origen y haciendo calificaciones sectarias de su composición, como resulta de la nota con que Atilio Larco ha contestado a la comisión investigadora de los "negocios" de la compra oficial de bolsas, no puede haber más que un criterio. No puede haber, razonablemente, un solo diputado que sin traicionarse a sí mismo, tolere semejante conducta o dilate la resolución condigna.

Sin embargo, el país verá hoy, escandalizado, que hay diputados impermeables a las ofensas inferidas a la dignidad del cargo que invisten; que hay diputados cuya amistad con el comisionista de negocios oficiales alzado contra el congreso, les impide formar parte de la comisión de negocios constitucionales que ha de dictaminar en la grave cuestión planteada con ese alzamiento.

Hay que decirlo para que lo sepan hasta los más ignaros habitantes del país. Lo que hay aquí es un servilismo virulento infectando el parlamento. Atilio Larco es amigo del presidente de la república; a cuyo título medra en los vericuetos de las partidas del presupuesto y de los decretos dictatoriales de gastos públicos; es a ese título que su nombre ha rodado desde título en su nombre ha sonado desde raciones oficiales.

La mayoría de los diputados radicales han visto que a pesar de la atmósfera creada alrededor de su nombre, la privanza presidencial no se ha debilitado y que después del asunto de los metales fué propuesto en un alto cargo al senado, donde se le negó el acuerdo. Adivinan, pues, los que no lo saben, seguramente que en esa nota de Atilio Larco se refleja el espíritu y la voluntad del señor Irigoyen y entre el deber elemental de defender sus propios fueros y el de no disgustar al amo prepotente optan por esto último.

Por eso han renunciado los diputados Jorge Raúl Rodríguez, José Antonio González, Gumersindo Cristobo, José T. Olmos y Herminio J. Quirós, nombrados para integrar la expresada comisión y dictaminar en un cuarto intermedio sobre las medidas que la cámara debe adoptar contra el ciudadano autor del vejamen parlamentario.

Y también por eso, por ese servilismo inferior que jamás reza con los principios o con el criterio sobre la legislación, sino con los actos más sospechosos de la administración discrecional del señor Irigoyen, no concurrieron a la reunión de la comisión los otros diputados nombrados en reemplazo de aquéllos: Anastasi, José M. Martínez, Bas y Massoni, quienes probablemente se exhibirán en la misma bajeza moral y política.

Porque es necesario recalcar. Los diputados radicales, salvo las pocas excepciones conocidas, reclaman frecuentemente la libertad de opinar y votar Cuando los de la oposición hacen notar la dispersión que en asuntos de carácter meramente legislativos, presentan los de la mayoría, dicen:

—Cada uno de los diputados radicales mantiene incólume su autonomía personal y parlamentaria.

Pero esta autonomía se esfuma apenas se presenta un caso de inmoralidad administrativa. Entonces invocan la solidarida. El presidente de la República en persona les exige el voto en ese concepto. Por solidaridad "política" fueron remolcado a la madrugada, en la memorable sesión en que se trataban los negocios del azúcar los diputados Vera, Oyhanarte y Aráoz. No era un asunto político; era un bodrio indecente del gobierno de negocios del señor Irigoyen. Ahora se reproduce el caso. La solidaridad llama a los diputados radicales con su trompeta aturdidora, porque hay otra cuestión inmoral de por medio!

Es también, preciso, definir esta actitud de los diputados radicales. No se llama de solidaridad, sino de complicidad.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	50.000	15827	22—	Con $	200	2553
2—	„ „	6.000	3390	23—	„ „	200	4394
3—	„ „	3.000	12202	24—	„ „	200	6742
4—	„ „	1.000	9252	25—	„ „	200	9142
5—	„ „	1.000	9391	26—	„ „	200	10764
6—	„ „	1.000	15611	27—	„ „	200	11116
7—	„ „	1.000	20363	28—	„ „	200	13354
8—	„ „	1.000	27135	29—	„ „	200	14278
9—	„ „	1.000	30595	30—	„ „	200	15493
10—	„ „	500	2294	31—	„ „	200	17350
11—	„ „	500	3546	32—	„ „	200	17647
12—	„ „	500	4970	33—	„ „	200	21051
13—	„ „	500	6449	34—	„ „	200	22570
14—	„ „	500	8210	35—	„ „	200	23824
15—	„ „	500	10081	36—	„ „	200	23987
16—	„ „	500	11648	37—	„ „	200	24498
17—	„ „	500	17924	38—	„ „	200	24664
18—	„ „	500	19502	39—	„ „	200	27377
19—	„ „	500	21311	40—	„ „	200	28277
20—	„ „	500	21432	41—	„ „	200	30423
21—	„ „	500	28122				

LA QUINCENA DEL PELUDO — EL PELUDO REGENERADOR



Cuando a alguien quiere embromar lo empieza a regenerar,

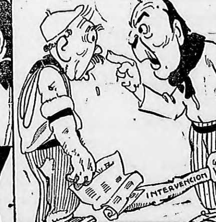


Y manda la i ntervención hasta el último rincón.



Busca para interventores a los más raros señores.

Y, ya nombrados Cantilo y algunos por el estilo.



Le propone al changador —¿Quiere ser interventor?

Rosas y el Peludo

Todo los une, nada los separa

(Apuntecitos al márgen de la lectura de "Las Vísperas de Caseros", por Arturo Capdevila.

Siempre creímos, ilustrísimo coronel Borbotón Pereyra Rosas, que entre el "talú-carreta" de la calle Brasil y el tigre de talabartería de San Benito de Palermo (Q. E. P. D.), había "idénticas finalidades y análogas conducencias". Más la lectura de "Las vísperas de Caseros", ingenuo Delfor Dock Sur, nos lleva a ratificaciones fulgurantes. Y escribe el gran escriba cordobés:

"Metido en la cueva de su vanidad, desde el triste día en que hubo de creerse hombre providencial, no veía sino la propia cueva. Había caído en la horrible ilusión de pensar que el mundo cabía en su hueco. Y así, como gobernante, llegó a incurrir en el sombrío despropósito de segregarse de la realidad, olvidando que si toda misantropía es una necedad, la misantropía de un hombre de gobierno es un delito. De esta suerte, Rosas ignoraba — ya que no dió señales de conocimiento — la verdadera situación de esta parte de América, así en lo militar como en lo político, así en lo comercial como en lo diplomático. Su famoso "sistema americano" comenzaba por desconocer la América del contorno, y así era antes que nada un sistema antiargentino".

¡Pero si parecen hermanos!... ¡Hermanos siameses, payador Jota Jota Frugoni! Porque Hipólito, probo Atilio Larco, vive embotellado — disculpe Maidana — desde el triste día en que lo plebiscitaron los analfabetos del padrón y lo cuarteó el maceta Palavecino. También el paisano de Micheo cayó "en la horrible ilusión de pensar que el mundo cabía en un hueco". ¿Acaso no lo vimos poniéndose en contra del mundo para quedar bien con Luxburg, su ex consejero diplomático, cuando precisamente todo el mundo y de yapa la gran mayoría de América latina — ¡hasta los bolivianos, señor ministro Tortuga Demarchi! — rompían relaciones o declaraban la guerra a los invasores de Bélgica? Y llegó, como el otro, el vencido en Caseros, a "segregarse de la realidad". ¿Y qué decir del "famoso sistema americano", paciente Asnorio?... El Peludo, en aquellas horas de dolorosa recordación, igualmente comenzó por desconocer la "América del contorno". Intentó realizar el congreso de neutrales obedeciendo a la influencia teutona en Méjico. Anduvo en tocamientos con el licenciado Cabrera. Y tan desconoció la "América del contorno", que a raíz de una huelguita que él auspició — había que reventar a los ingleses, — puso cara de completo cero a la izquierda, cuando alguien le dijo y le ilustró: "Si no podemos cargar carnes congeladas en puertos argentinos, lo haremos en puertos brasileños, donde no escasean los frigoríficos". Y fué entonces, que el Peludo inquirió (sobresaliente en geografía económica): —"¿Pero hay frigoríficos en el Brasil?..."

Desconociendo Rosas la América del contorno, escribe Capdevila, "así era antes que nada un sistema antiargentino". Pues el Peludo no le va en zaga. Para quedar bien con los boches y dar rienda suelta a su ojeriza contra los "jhonis", torpedeó la que era floreciente marina mercante argentina bajo el imperio del régimen falaz y descreído, llegando al patriótico (?) extremo de que la bandera de Belgrano ya no se vea en los puertos europeos y estadounidenses. Y hay más, doctor Capdevila: a costillas de la marina mercante argentina, los uruguayos crearon la suya, muy respetable, por cierto. ¿Y qué nos cuenta, doctor Zeballos, de la bandera brasileña en aguas argentinas?... Si antes de la era del "misántropo" se registraba en el puerto de Buenos Aires la entrada de dos barcos brasileños por, mes, hoy, señálase la presencia de treinta buques en igual espacio de tiempo. En suma, contraalmirante Zurueta: nuestra marina mercante pueda compararse con la suiza (?) en cuanto a efectividades.

Sigamos viaje, doctor Capdevila. Y dice usted, a renglón seguido:

"Haciéndose guiños con la Divina Providencia que le mostraba, a lo que él suponía una incomparable estrella, Rosas no tuvo ojos para las cosas ciertas y próximas de aquella hora crítica".

El Peludo tampoco tiene ojos. Prueba de ello que se embarca con un ministro visiblemente Torterolo. No se hace guiños con su secretario de Estado, pero en cambio, le guiña el ojo a monseñor Duprat, ojea los "espíritus" y los "mediums" y enfoca la construcción de un ferrocarril sin ley del Congreso. Nunca tuvo ojos propios ni prestados para "las cosas ciertas y próximas". Así lo vemos, doctor Juan Carlos Garay, días antes del derrumbamiento de Alemania, cuando hasta Calixto Oyuela envainaba su admiración kaiseriana, sostener en presencia de uno de los ases de un colega vespertino, "las invencibilidades" de la patria del choucronte.

"He llegado a sospechar que (Rosas) repentinamente sintió miedo".

¡Un momento, Capdevila! Nosotros nunca sospechamos: siempre creímos a sol y sombre que el Peludo era y es, más flojo que Scapa Beiro, recordman de la milla en el clásico Lisandro de la Torre. Hagamos memoria... Cuando se epilogó carnavalescamente el motín cuartelero del 4 de febrero, el Peludo salió rajando de las vecindades del Arsenal de Guerra para atrincherarse debajo de una cama del hospital Rawson. ¿No es cierto, Dr. Insúa Dorrego-... Otro botón para muestra de guapeza: la huelga portuaria. Un buen día, los armadores y el comercio importador, levantan el gallo. Amilánase con papas fritas el Peludo. Se entrega como una oveja de la majada del comandante Quejereta. Se entrega incondicionalmente. Cambia de caballo a mitad del arroyo. Y de "obrerista" se transforma en anti-obrerista". ¡Leña!

Por hoy basta. Hemos de continuar con estos apuntecitos al margen de tan morrocotuda lectura.

La Kausa

Digimos que el ministro Gómez, habís visto de afuera la "Copa de Oro".
¿Por qué no entró al Hipódromo?
Por un chiste,
Corría Buen Ojo.
Y Gómez es tuerto.

Literatura, Arte y otros excesos

LA OVEJA PERDIDA

La diligencia se alejaba, y viéndola correr hallábanse los viejecitos lugareños, que otro día — ya hacía muchos años— la contemplaron con indescriptible emoción. Las circunstancias eran las mismas; pero, ¡qué espantosa variación la que los hechos sufrían! La hija ausente tornaba al antiguo hogar más la que regresaba no era la inquieta zagala de quince años, ambiciosa y pobre, sino una gran señorita llena de afeites y galas, teñido el pelo, elegante, dispendiosa, pródiga.

Y entonces fué cuando el tío Domingo, su infeliz padre, adoptó aquella heroica determinación de negarse a recibirla en la misma casuca donde envejecieron él y su pobre mujer, dignos y honrados, felices y tranquilos.

¡Qué triste historia la que allí se desarrollaba! Era la eterna canción, el poema eterno de la virtud destruída, de la inocencia ultrajada, de la paz de la conciencia rota! Y allá, sirviendo de fondo al cuadro aquel de infortunio las azules montañas que en el fondo se recortaban, recibiendo los últimos besos de un Sol moribundo...

¡Qué soledad tan cruel la que esperaba a los desventurados viejecitos! La hija pronto se consolaría. La maldición paterna pronto sería olvidada por la que tornaba a recorrer el mundo entre aplausos, gloria, lisonjas, plácemes y galanteos, El mal tiene siempre una fuerza aparente y lisonjera. Los senderos son fáciles y halagueños, ¡y la voz de la conciencia es tan tímida, generalmente!...

Los jornaleros que tornaban de sus faenas campestres contemplaban al matrimonio con lastimosa curiosidad. De todos era conocida aquella vulgar novela. Y unos compasivos, y otros con indiferencia, comentaba na su antojo lo que allí había sucedido...

—¡Con qué cuidado la crié! — dijo la madre.

—¡Calla! — dijo el iracundo esposo. Y cerrando las manos amenazaba desde lejos a la fugitiva.

—¡Ha sido siempre tan buena! — gimió la infeliz mujer.

Y como si estas palabras hubieran sido las que aguardaba el tío Domingo para que su cólera se disipase, vertió al oir-las dos lágrimas que rodaron por sus tostadas mejillas.

—¡Pobre hija! — volvió a decir la madre.

—¡La oveja perdida! — añadió el hombre, y a su memoria trajo el recuerdo de aquella hija que se alejaba de su lado y que nunca volvería a ver.

Siempre había sido obediente, bondadosa, apacible, alegre. De chica había maravillado a todos por su inteligencia y su corazón. Pero los pobres tienen que ganar penosamente la vida, y apenas cumplidos los quince años vióse en la triste necesidad de marchar a la ciudad cercana a prestar servicio en una casa donde su domesticidad había de ser convertida pronto en afrentosa sumisión de esclava. El señorito holgazán y burlador inevitablemente había de surgir, lo mismo que los lobos surgen en las noches invernales ante las medrosas ovejas que huyeron de su redil, lejos del pastor celoso, guardador de su ganado.

Después, ¿para qué decir? De abismo en abismo, habíase ido hundiendo; pero para elevarse al cielo de la perversión y la riqueza. La zagala convertíase en en producto infamante de la gran ciudad; la pobre aldeana, en señorita de moda; la oveja, en alimaña feroz, insaciable y vampiresca.

Y he allí que cuando, hecha a mandar en todos y a dominarlos, acostumbrada ya al agasajo y la adulación, quería volver a los lugares de su nacimiento y comprar acaso la admiración paternal con las riquezas adquiridas .Dios sabía a qué precio, hallábase con la fiera dignidad de un noble y pobre varón que se negaba a recibirla y que públicamente la maldecía. Y, humillada y dolorida, tenía que volver al escenario de sus mundanos triufos, sin haber podido dormir una sola noche en la mísera camita donde las noches de su infancia se deslizaron...

Triste era el regreso. Abatida la mujer, algo alejada de su viejo esposo, caminaba por la desierta carretera. Caía la tarde. Las esquilas del ganado que tornaba al aprisco sonaban dulcemente. Todo era acariciador y sereno. Y como si en el ambiente faltara algo, pronto se oyó a lo lejos la campanita de la iglesia del lugar que tocaba el "Angelus"...

Ceñudo el hombre, sentía su corazón destrozado. Su fortaleza se destruía. Pensaba en las noches de aflicción que le aguardaban; en la horrible soledad de sus vidas, en su pobre mujer, en él, en todo; en aquella misma hija maldita que él había arrojado de su hogar; y sin poderse contener, dijo a la infeliz esposa:

—¿Verdad que he sido muy brusco? ¿Por qué la has dejado ir?

Y los sollozos de la pobre madre ahogaron las palabras del tío Domingo, que apenas si tuvo fuerzas para recibir en sus brazos a la compañera de su vida, que se desplomaba. Y juntos lloraron, y las primeras estrellas de la noche entrante vieron las lágrimas del tío Domingo, que lloraba por vez primera en su vida...

Juan López Núñez.

De nuestro concurso

En el frente de una casa de pobre apariencia a la cual se entraba por una ancha puerta de hierro, había un cartel rojo, deteriorado por el tiempo, en el cual todavía se podía leer:

"Café cantante".—Pero aquelol no era un simple café cantante como lo anunciaba el letrero, era algo más; una taberna, un centro de juego.

Pues bien, este era uno de los puntos más concurridos de aquellos alrededores; allí era donde la bella Cora, gitana de extrema belleza atraía gran cantidad de público, entre el cual se veía jóvenes de rostro afeminado que prodigaban a Cora toda clase de atenciones.

Aquella noche había bailado una joven flamenca de gran fama y ahora era el turno de Cora, quien, haciendo resaltar los contornos de su cuerpo esbelto y, gracioso, todo adornado de cintas bailaba sobre la tarima con movimientos algo fantásticos pero conservando toda su gracia.

Con su hermosa cara de gitana; con sus ojos negros semejantes a abismos insondables; ojos de azabache; parecía como si Dios la hubiera arrojado en ese laberinto para ostentar su belleza. Sonreía: y aunque esa sonrisa al parecer alegre la transformara a los ojos de algunos espectadores borrachos, en un ángel, cualquiera que fuera ajeno a la orgía hubiera notado lo que encubría aquella sonrisa; cansancio; odio a la vida bulliciosa; ¿pero que hacer? así se había acostumbrado; ese era su cruel destino, y aunque de vez en cuando su rostro se tornaba grave era que descansaba y entonces se dejaban oir gritos insinuadores tales como: "Bravo! Hola! Cora hola! Bravo el garbo de la niña! etc.; aplausos y más aplausos. Entonces ella enternecida redoblada de energía y a despecho de su nostalgia, saltaba, bailaba en una febril excitación, como si la sangre corriese sin dominio para hacerle adquirir esas posturas voluptuosas, sin otro sentido que el desorden.

Y era en esas alturas cuando la algarabia tomaba sus máximas proporciones; se vaciaban botellas tras botelas entre risas y aplausos.

Ya, habiendo terminado la danza, Cora saludó a la concurrencia, retirándose.

Después de transcurrir un breve rato, se vió aparecer a Cora de nuevo; pero esta vez estaba ataviada en otra forma más adecuada al papel en que tenía que actuar, pues ahora recitaría una seguidilla para completar su cotidiana tarea. Los espectadores al verla y sabedores de lo que iba a hacer, guardaron silencio. Entonces comenzando el compás con un tenue ademán, en ese ambiente impresentable vibró clara y sonora la voz angelical de Cora en un arrebato sutil:

(SEGUIDILLA)

Te quiero con buena fe
Te adoro con gran fervor,
Ay! torero de mi vida,
Tú eres de lo mejor.

Ya sabes que yo te quiero,
Que eres mi único amor.
Y antes de morir prefiero
Un beso de tu bravor.

Por la noche, en mi ensueño
Tu imagen se me presenta,
Y como en una visión lenta...
Quiero abrazarte y no puedo.

Acércate mi vida...
Que así no puedo vivir!
Ay!... Ya empiezo a sentir
Toda tu alma querida.

Al terminar esta presentación, Cora quedó libre por ese día... y para atender al público que la colmaba de aplausos, volvió a saludarlo con una inclinación graciosa.

En un pequeño tablado habían siete u ocho mujeres vestidas con trajes largos y de colores chillones; el clásico mantón de manila, estaban asompañadas por varios jóvenes de chaquetilla corta y pantalones ajustados; entre ellos se distinguía a Manolo quien con una guitarra en los brazos pasaba lentamente los dedos sobre las cuerdas, dejando oir uno que otro sonido discordante; su pensamiento era distinto a lo que allí ocurría; desde hacía días un pesar lo perturbaba; él era el amante de aquella encarnación de la alegría. El que la creía toda suya, que para ella vivía y que a costa de tantos trabajos la había conquistado, no permitía ni que la miraran mucho. Por eso con su amor incansable atisbaba toda sospecha, habiendo notado que el patrón de ese garito se prestaba muy solícito a ella, llegando hasta de vez en cuando a cambiarse una sonrisa entre ellos.

Desde entonces Manolo no vivía tranquilo; todas sus ideas se concentraban en eso, esperando el momento oportuno de saldar cuentas con el patrón o de dar fin, de cualquier modo , a esa farsa de que él era objeto, no osando decirle nada a Cora por temor de contrariarla.

Al hacer Cora su acostumbrado trayecto de la tarima al camarín, en el estrecho corredor se halló con José, patrón del establecimiento, quien acompañándola le dijo que deseaba hablarle.

Con tal motivo entraron en una pequeña pieza; pero bastante grande para los dos; ya adentro se sentaron uno frente al otro y exponiéndole José su pasión hacia ella , algo cohibido al principio pero bien desenvuelto al final, le habló con amor desbordante.... prometedor.

Cora comprendía su situación peligrosa; si se negaba ya no podría pisar más allí, quedando en la calle, o sería víctima de algún atentado, ella bien lo veía. El enamorado hablaba bajo otras fuerzas que lo inspiraban, y si lo aceptaba, ¿qué tenía de malo? Una mujer como ella sin camino determinado, obraba como le convenía. Ella era libre.... mundana.. .

Fué por eso que José se acercó lentamente, le tomó los brazos y en un fervor indescriptible la apretó contra su pecho, fuerte... .pero muy fuerte...

Desde aquella noche en que el amor los unió, José siempre estuvo con ella: en los ratos que se hallaba en el camarín él también iba allí a observarla a su gusto, viendo toda la plenitud de su belleza y, ella sin castidad ninguna y al sentirse admirada, coqueteaba con una sonrisa clara como el sonido de un cascabe mágico. Esa sonrisa insitaba a José. quien obedeciendo a su instinto masculino y deseoso al fuego del contacto, se acercó, la besó ardientemente y estrechándola contra su cuerpo fuertemente. díjole: "¡Eres mía!" y ella como transportada en un sueño, murmuró quedamente: "Sí"...

Así se hallaban cuando la puerta se abrió bruscamente: era Manolo que sospechoso y sin poder aguardar por más tiempo su sed de venganza, había seguido esa noche a Cora. Se detuvo un momento y al ver el cuadro que se le presentaba a la vista, una idea relampagueó en su mente... sus ojos chispearon diabólicamente.. matar! Y poseído de un arrebato loco, undió su larga navaja en los cuerpos no sabe cuantas veces, hasta que se cansó; y al mirar los cuerpos exámines de las dos víctimas, bañados en sangre, reaccionó...

No quería creer que eso era obra suya... Retrocedió un paso, se apoyó contra la pared y un sudor frío empezaba a bañarle la frente. El era el asesino de su amada... y a la vez de su rival!

Se tornó blanco, su rostro hizo una mueca asquerosa, ya de odio, ya de dolor... y, en un grito sobrehumano, impregnado en llanto doloroso, lanzado como un anatema hacia el Colo, se largó a la carrera desenfrenada. Varios alguaciles quisieron detenerlo; pero fueron impotentes, pues Manolo estaba loco y no acertaba más que gritar: "¡Cora! ¡Cora! ¡Cora!"

Pedro de la Fuente.

La Efeméride de hoy

TOMA DE ROMA Y UNIFICACION DE ITALIA

(XX de Septiembre de 1870)

Hoy es el gran día en que han de celebrar los itálicos el acontecimiento más grande de su historia contemporánea: la brecha de Porta Pía y la entrada de las valientes tropas de Garibaldi en la Roma de los cesares y de los Papas, completándose así la soñada unidad italiana.

La fiesta de Italia nos es particularmente simpática y el XX Settembre se presta a los más gratos comentarios. ¿Cómo no asociarnos al justo júbilo de los itálicos? ¿Como no acompañarles mentalmente en el derroche de Barbera y Nebbiolo con que se celebra en la península, en las tierras ya redentas y en las vastas colectividades de ultramar una fecha que es punto de partida de una nueva época para la historia? Nos aburrimos un poco al contemplar a Garibaldi montando un soberbio burro de bronce en Palermo, pero el mismo hecho de verlo diariamente sin variar de actitud, contemplando a toda la gente que va al Zoológico hace aminorar la figura egregia del general del pañuelo rojo y de las atrevidas empresas.

Recordarle es admirarle. Su figura se ha hecho tan popular que Garibaldi parece pertenecer a ese dominio de heroes en la historia con los que se ha llegado a tomar confianzas excesivas. Además, como vivió entre nosotros parece haber dejado aquí algo suyo. Se le quiere y se le admira a este itálico prócer y hasta se le perdona que al rememorarle los itálicos hagan todos los años su programita cursi e invariable de festejos y discursos patrióticos. El hombre de la Porta Pía, el que le arranca alguna sonora exclamación Pío Nono, es digno del aprecio no solo de sus conciudadanos sino de todos los que aman a Italia.

Los detalles de este acontecimiento histórico, la toma de Roma el XX de Septiembre de 1870 se han difundido de tal modo que inútil sería insistir. No hay italiano de corazón que no tenga alguna litografía en la que no se vea a Garibaldi furioso, entrando por la Porta Pía, a banderas desplegadas. Litografía popularísima, gastada ya por los años, en la que Garibaldi le da un conmovedor abrazo a la "giovane Italia" mientras que abajo unos versos dicen:

¡Rimbomba! ¡Rimbomba, terribil cam-(pana
Noi siamo la schiera dei morti a Men-(tana

No faltarán hoy ojos que miren enternecidos esta litografía patriótica que conmemora a un hombre. Y a un hombre como Garibaldi que fué tan patriota, tan bueno ,tan hombre.

Aquello de: "¡ti saluto, Garibaldi!" debe decirse hoy en serio, completamente en serio.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — 200 $ AL VENCEDOR

1.° ....
2.° ....
3.° ....
4.° ....
Remitente ....
Domicilio ....

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

NI LA ABUELITA

El concurso de disparates del Apolo se aumentará hoy con otro producto de importación. "¡Madre!". Hay cosas que en verdad vienen mejor que anillo al dedo, mucho mejor aun que bollo en horno caliente, que manteca en pan tostado. Ese "¡Madre!" en el momento en que aquello se hunde parece un grito de desesperado: "¡Madre, mía!" que se crepamos todos. ¡Madre, que aquí no hay salvación! ¡Ay mi Madre, en el lío en que nos hemos metido. Para ser más funerario todavía el asunto, coincide con el número "nueve" de los estrenos. Natural al morirse "¡Madre!" y después "Novena"... para el muerto.

Eso se va con música y todo "al abismo profundo del mar". Y de allí no lo sacan ni con red, ni interviniendo la "Asociación de la copa de Leche". ¡Que ...copa les va a salvar hombre si todo es una defunción que Dios tirita!... Como ha creído Ratti sacar en limpio una temporada con toda esa manga de sucios y de carneros que tiene allí. Es un grito en el desierto. Si se pueden pasar el resto del a ño gritando ¡Madre! a todos lados: de ese desbarramiento no les s alva ni la abuela.

La jira de la Renacimiento

ESTRENO DE "EL JUDIO AARON" EN CONCORDIA

En Santa Fe, donde está dando una corta serie de funciones, la compañía Renacimiento, ha sido acogida triunfalmente, por el culto público de la capital de la provincia. Hacía mucho tiempo que no se presentaba por allí una compañía nacional tan completa y tan importante. La prensa santafecina hace resaltar la diferencia que existe entre es elenco y los de las prestigiosas compañías amarillas que han recorrido últimamente el país. Y los elogios se reparten entre el repertorio, de una atlura artística poco frecuente y las figuras interpretativas entre las que se destacan las actrices Casaull, Arnedo y Abad y los actores Escarcela, Achiardi y Fregues.

De Santa Fe, la Renacimiento tomará rumbo hacia Concordia y de paso dará una función en Paraná.

En Concordia, además de ofrecer las primicias de que ya han gozado los públicos de Rosario, Pergamino y Santa Fe, tendrá lugar un nuevo estreno, concedido por el autor con anterioridad sobre las compañías de esta capital, Se trata de "El judío Aarón", comedia satírica en tres actos de Samuel Eichelbaum, el distinguido autor de "La mala sed" y coautor de "La cáscara de nuez".

La acción de "El judío Aarón" transcurre en Entre Ríos, circunstancia que explica la preferencia que Eichelbaum otorga al público de Concordia.

Es muy probable que de Entre Ríos la Renacimiento pase en octubre al Solís de Montevideo, donde su repertorio lleva la ventaja de una serie de novedades.

Dondequiera que vaya la Renacimiento el éxito está descontado y salvados los prestigios del teatro nacional.

DEDUZCAMOS

La lección del tiempo

Sargenti era una cosa que los amarillos tenían a cada rato en la boca para lanzárselos a los Federacionistas cuando se planteaba una cuestión de principios artísticos.

"Renovación teatral ,anarquismo, idealismo, pureza ideológica, responsabilidad literaria y moral... Está bien. Pero... una cosa. Sargenti, está en la Federación ¿no?..."

Y venía la sonrisa irónica, un gesto elocuente, otra sonrisa más expresiva, un apretón de manos, y al final desde lejos, la carcajada. Era verdaderamente desconcertante. Pasó el tiempo: cambiaron las cosas, Sargenti buscó su identidad espiritual; se sentía aislado, con su abrumadora personalidad: Quiso integrarse a su clase.... y amaneció en el "Círculo". La sonrisa, el apretón de manos, l a carcajada final desaparecieron Hubo un encogimiento casi parecido ¡perdón, oh, Dioses! al que se hizo en la Academia cuandó Anatole France se incorporó a ella.

En el San Martín le adelantaron dinero: le pusieron una obra, no sabemos cual: "El cuarto ocho", o "La pieza dies y seis" no recordamos bien. Le anunciaron un estreno. Se abrió temblando el "Bureau" amarillo, como el pétalo casto de una rosa, para inscribir su nombre: lo saludaron muchos: le admiraron más fué "el señor Octavio" lo mismo que el consul "empereur", y ahora, para final remate, broche, nimbo, paranimbo y para ...terminar estrenan otra "pieza", otro "cuarto" otro "conventillo" en el "Buenos Aires". Deduzcamos. Sargenti, era ayer, (vamos, Novión, Collazo, Velloso, no nos repitan lo que era... y como lo llamaban ayer) federacionista, y sus grandes producciones artísticas no se estrenaban: carecían de interés. "gravitante" en las empresas anti amarillas: se hizo circulista y los diez teatros y los veinte empresarios no federacionista, lo llenaron de mimo, le reprisaron las obras le pu sieron ensayos las nuevas, y le estrenan hoy con la seguridad de volver le a estrenar mañana. Deduzcamos, Sargenti, era necesario al amarillismo: una cosa urgente. Aparece entre ellos, ahora como lo más destacado de la asociación de autores en que a ctúa... Quiere decir que superioridad sobre la de sus detractores de ayer, no admite dudas. ¿En qué quedamos entonces? La sonrisa despectiva, el mote, la carcajada era envidia pura porque el señor Sargenti estaba en la Federación... No lo hubiéramos sospechado nunca. Dentro el grupo de hombres que sostienen el movimiento de reacción moral y artística el autor de "La fija de Percantina" carecía de significación: no tenía impertancia." entre el grupo disidente ha reasumido el poder de l a primera persona... Si todas estas cosas se hubiesen sabido a tiempo, seguros estamos que la Sociedad Argentina se lo regala al señor Sargenti al Círculo de Autores, quiso el hado que fuese de otra manera el transplante, pero el resultado es el mismo. El señor Sargenti, solicitado por todas las empresas amarillas es una lección mentatl para sus consocios del momento. y para los otros un profundo motivo de reafirmación de todos esos razonamientos que se sostuvieron en la "Declaración de principios" Hoy frente al éxito del señor Sargenti amarillo se debe gritatr más que nunca ¡viva la Federación!

NOS ESCRIBE EL LORO

Se. 20. — Muchachos de CRITICA, hemos llegado ayer, y aquí estamos. Desgraciadamente estamos los mismos que nos fuimos. El Quirogo, la Quiroga, la Celestino, su peluca, el carnero Olarra y toda la comandita en desgracia. Yo vuelvo rendido y hasta un poco hambriento. Nos ha ido bastante mal, por esos desiertos, tanto es así que yo vuelvo sin jaula. En Rosario, fué necesario venderla una noche, para comprarle pintura a Camela. Como no hay tiempo que perder y debutamos esta noche en el Odeón, otra vez. Yo no se para qué, por que sin duda, haremos otro papelón peor que el de la otra "temporada"... Pero en fin, ellos lo quieren así, y yo no lo puedo evitar. Por lo menos me entretendré en gozarlos... La Celestino — pese a sus setenta años, está locamente enamorada de un bombero de Rosario, y llora a cada momento... El lanudo Olarra trata de consolarla sin resultado:

—No llore, viejita — le dice...

Y ella, desconsolada, y con el mal humor de la vejez, le contesta:

—Salí, con ese olor a lana que tenés encima....

A la hora en que escribo estas líneas, toda la "maffia" está dándole un repaso, a una "cosa dramática" de un tal Rodríguez. Les recomiendo que si se quieren reir la vean. Se titula "¿Cuál de los dos?" y está sacado de una novela de Luis de Vals. Por ahí afuera la silbaron con tan entusiasmo. Tienen "de" ver como la gozaban a la Camela, cuando se ponía a llorar... El que más sufría es el Quirogo, que siempre la trabajó de malo, y que por aquellos pagos no tenía más remedio que aguantar el aguacero. Tengo un hambre bárbaro. Voy a ver si haciendo bochinche, me tiran un choclo. Hasta mañana muchachos. Estén tranquilos que yo les contaré las aventuras del debut. Chau.

EL LORO.

CESAR IGLESIAS PAZ

César Iglesias Paz, uno de los alt... ...ores de nuestro teatro. Escritor culto, distinguido, selecto, que con el mismo éxito realiza la gran comedia en tres actos, como el juguete en uno, siempre con la altura que dignifica, y que eleva. Su último éxito, es la bonita comedia "Una deuda de dolor", se repite noche a noche, en el escenario del Nacional, ante el aplauso general, de todos los que saben avalorar las buenas escenas.

COCIDO PARA MUCHOS

Parece que el miércoles en el Círculo habrá fiesta, con motivo de la organización "oficial" de la nueva casa.

Collazo ha sido el encargado de refaccionar aquello y él ha sido también el que guiado por su gran espíritu constructor ha puesto una cocina y una pieza restaurant "a precios módicos". Por lo visto Collazo, usted precisa en el porvenir de la mitad de sus consocios. Le rogamos encarecidamente que le reserve siempre un plato especial para el chino Quirogo. ¡Tenemos un pálpito! ¡Ah! y hágale "mondiola y salchichas" para Weisbach y zanahorias fritas para Osorio Galera, y si algún día hay mándelo a "pelar papas" a ese gallego desfachatado de Zama, estará como nunca en ese papel. Usted verá como le queda de bien el delantal. Alguna vez iremos nosotros a almorzar... después de haber cenado el picadillo de vidrio nos hace mucho mal, y aún somos jóvenes, qué diablos. Otra advertencia: ate con piolas los cubiertos que tengan algún valor. Como por allí irá también Merlo Rojas...

FLORIDA

El jueves 22 del corriente, se presentará en este teatro la "afamada" cancionista Marquesa de Elba, de la cual se dice, que es una de las verdaderas estrellas de "varieté".

La enfermedad del señor Florencio Parravicini

CONFIRMACION DEFINITIVA DE NUESTRAS INFORMACIONES

La pasión y la tontería, dos cosas que en el ambiente teatral tienen indudable influencia, han tratado de desviar hacia "una campaña periodística" nuestra constante información sobre la salud del señor Parravicini.

En todas las formas hemos dicho tratando de operar en el interesado más que en ningún otro un cambio de actitud que habría resultado siempre en beneficio de su vida, que la salud del primer actor del Argentino estaba profundamente resentida.

Conocemos al señor Parravicini perfectamente y desde hace muchos años. Hemos podido observar en él al actor y al hombres: entidades viporosas ambas, ha sido a base de ese conocimiento que pronosticamos desde el debut en "El Sindicato Treyfits" que el intérprete enérgico y eficaz de "Melgarejo" había desaparecido para dar lugar a una persona de edad que se esforzaba en sostener con esfuerzo inmenso y desgastador un prestigio escénico superior a sus fuerzas actuales. Hemos visto al señor Paravicini "perdido completamente", "fuera de la letra" y de lógica en una escena de su propia obra: "barajar" las palabras como si el cerebro se resistiese a servir a esa voluntad e hierro que le imponía obligaciones; todo esto hemos visto y vuelto a ver y decir... para que se nos juzgase detractores gratuitos de su salud y de sus indudables méritos. La respuesta real e incontrovertible acaba por fin de ser dada. Anoche el señor Parravicini en mitad del espectáculo tuvo que abandonar la escena y ser llevado al auto para transportarlo a su casa dondo acudió un médico inmediatamente. Los mercenarios que le rodean, todos esos inútiles que viven de lo que el "actor" Parra produce, y que lo concitaban a continuar trabajando (naturalmente, como que la mitad se mueren de hambre si él no los mantiene) son los únicos responsables de esa crisis que anoche hubo de poner en peligro la existencia del primer cómico argentino.

Y nuevamente, repetimos, ahora que no nos pueden desmentir los Sorias medrantes: " el señor Paravicini debe de retirarse del teatro; su salud y su prestigio de ayer se lo imponen".

Un banquete a Roldán

Un grupo de amigos, grupo unmeroso y distinguido— organiza en estos momentos un banquete que se servirá al día siguiente del estreno de "El Puñal de los Troveros" a su autor, el Dr. Belisario Roldán, festejando la nueva producción de tan alto como selecto espíritu. Será una fiesta grata, de amistad, de corazón de esas que sirven para probar, de cuando en cuando que la amistad existe. Y todo esto, se conoce en la forma expontánea y noble, en que las cosas se organizan.

LA NUEVA MURGA

Ayer pasamos por el Victoria, sorprendiéndonos encontrar en sus alrededores, cierta clase de gente de esa que desacredita. ¿Que era? ¿Que hacían por allí, los comiquillos aquellos? Preguntamos, enterándonos entonces, de que allí, a donde preparan las ogras del debut para el bosque, la murga que dirije Blanca Podestá, Morganti y Ballerini (a) Tampolino. Nos extraña que la empresa del Victoria, preste el teatro a tal gente, que solo puede llevarles, el descrédito más absoluto. En fin, allá ellos. Cuando los vean volver a pié, desde el pueblo más lejano, comprenderán lo inútil de tal sacrificio.

Beneficio de Montijano

El mejor actor de la companía Plana Díaz, José Montijano, celebra esta noche su función de beneficio.

Montijano no sólo es el actor más destacado del actual elenco del Victoria sino que también es la figura más simpática de ese conjunto.

Como la dirección de la compañía Plana, para adular a ciertos periodistas, pusiera en escena alguna producción local de esa que desacredita al país, Montijano se preguntó si el teatro criollo no tendría expresión más elevada. Y puesto en una noble brisqueda, encontró que el teatro nacional — no el de los amigos de Díaz — merecría ser ampliamente conocido en España y eligió con ese objeto las piezas más bellas de nuestro repertorio.

El público del Victoria al aplaudir esta noche al notable intérprete de "Los intereses creados", debe sancionar al mismo tiempo con ese aplauso la generosa iniciativa de Montijano.

El programa consta de la citada comedia benaventina y de la comedia de Linares Rivas, "Cobardías". Además, Pepe Santiago, el viejo y grande actor, dirá en honor del beneficiado el monólogo "Los amantes".

Será una espléndida velada.

"Los fantoches'

La hermosa comedia de Pierre Wolff será dada en el teatro Avenida el viernes de esta semana: noche del beneficio de la señorita Herrero. Bella pieza y mejor noche, habrá un teatro lleno, es deber que lo haya porque a menos que el público carezca de sentido común, el viernes podrá vacilar entre el programa del Avenida y los programas de todos los demás teatros.

Esperemos que las justas simpatías que la señorita Herrero se ha conquistado en Buenos Aires se traduzcan en adhesión práctica y moral la noche de su beenficio.

COLISEO

Anoche, ante una sala llena, celebró su función de beneficio la aplaudida soprano japonesa Tamaki Miura, que ha constituíd otan destacada y original nota en la temporada en su admirable interpretación de "Madame Butterfly".

La diminuta artista que tiene alma tan grande fué la heroína de la velada. Aplausos, vítores, ovaciones, corbeilles floridas, regalos. En un entreacto Tamaki Miura cantó la canción de "La piovra" de "Iris", de Mascagni y dos canciones japonesas en su idioma original, obteniendo un franco éxito.

"IL PICCOLO MARAT"

Recordamos que para esta noche, XX de Septiembre, es el acontecimiento más grande de la actual temporada lírica: el estreno de "Il Piccolo Marat", la última obra de Mascagni, sobre la que concretaremos nuestras impresiones del estreno en la edición de mañana.

NICOLAS FREGUES



Fregues, el único verdadero galán con que cuenta actualmente la escena nacional. Es una de las columnas de la compañía Renacimiento, donde no solo descuella en galanes sino en roles como el del protagonista de "La fuerza ciega" (su mayor éxito en París).

"La Loba" adaptada a la pantalla

Patria Film, ha adquirido de su autor, Defilippis Novoa, los derechos para interpretar cinematográficamente, "La loba".

La adaptación la hará su autor, y los trabajos de filmación empezarán en noviembre próximo.

"El Sendero" en Avellaneda

La cooperativa del Mitre de Avellaneda estrenará el juves próximo el drama de Guibourg "El sendero en las tinieblas".

Será el primer conjunto de Buenos Aires que hace esta obra después del Liceo, y elo se debe a una galantería del autor hacia los muchachos del excelente conjunto y a la fe que le merece la cabeza femenina del elenco, la actriz Gloria Ferrándiz, que tendrá a su cargo el papel de Alicia.

Con toda seguridad que la distinguida y excelente intérprete, de quien este diario ha hecho siempre el elogio que se merece, pondrá a contribución d la obra, toda su inteligencia y su rico temperamento dramático.

Esta noche "La gringa", de Florencio Sánchez.

Algo grave

Sabemos de muy buena fuente que hay empresas que alteran los" bordereaux", en forma descarada y vergonzosa.

CRITICA está dispuesta a iniciar una campaña enérgica contra tales abusos, que significan un atentado contra el talento ageno.

Los que quieran vivir del producto de los demás, que se vayan al Africa,

SUSANA



Susana Vargas, inteligente actriz, que con su esposo Juancito Fernández dirige la compañía que actualmente trabaja, en Córdoba. Susana Vargas es una artista verdad, y no una vulgar Camela, de esas que han necesitado de todo el mundo, para poder llegar a primera fila.

LA CERVANTES

La compañía Cervantes, termina el 30 su temporada, que por injusticia del público no ha sido todo lo feliz que se merecían sus organizadores. Para mañana miércoles se anuncia el beneficio de Barden, con 'El gran Galeoto". Para el viernes se realizará el de Antonia Herrero, posiblemente con un estreno de importancia.

"El tiro a la muñeca"

Este es el título de un nuevo sainete de Elcodoro Peralta, que los del Nacional preparan sin gran apuro, para estrenarlo, en cuanto las obras actualmente en cartel, aflojen algo. Según nos comunican se trata de un trabajo, llamado a gustar. Deseamos que así sea. Para más tarde, se prepara "El Viejo Hucha", sainete de Dharthés y Damel.

Un recorte del periódico "Orientación"

Del mal que murió José González

Los maquinistas teatrales han sacado un periódico. Voz honrada y valiente del gremio, sostiene en mitad mismo del auge amarillo, su bandera de acción federacionista; de doctrina social y justiciera. De sus páginas sacamos la pequeña y elocuente crónica que va más abajo. El pueblo está con el espíritu democrático de los hombres que quieren hacer del teatro una escuela de cultura de educación y de moral. Ha lapidado a los impostores y de ese mal murió José González autor, explotador vulgar de ideas que no similó más que en su parte aprovechable como negocio, ¡negociante peliculero!

"COMO SE PRACTICA LA SOLIDARIDAD EN BAHIA BLANCA

El día 13 de agosto, organizada por M. Kanner se realizó una función y conferencia a beneficio del diario "El Trabajo". Momentos antes de levantarse el telón había en la sala una acalorada discusión, motivada porque dos de las obras que iban a presentarse eran de autores boicoteados. La concurrencia no quería que esas dos obras fueran representadas.

Ante la disconformidad del público, uno de los componentes del cuadro salió al escenario y dijo que sería una lástima no representar esas obras después que tanto habían trabajado en los ensayos. El público le gritó que no quería ver obras de autores boicoteados y que sólo se representara "Para eso paga", pues "La Tapera" y "La ficha blanca" son de autores amarillos.

Un instante después salió al escenario otro de los autores del cuadro y dijo que o se representaban las tres obras anunciadas o no se representaba ninguna. Nuevamente el público volvió a gritar indignado que no se representara ninguna; antes que presenciar, contra su gusto, obras de carneros, se retiraría.

Por fin, después de los gritos del público, los del cuadro arreglaron para dar solamente "Para eso paga".

Nadie se explica aquí por qué causas fueron puestas en el programa las dos obras rechazadas. El caso es que fué necesario todo un bochinche para impedir que las pusieran en escena".

Y ahora, queridos habitantes de Bahía Blanca: ahí debutará dentro de poco el gran carnero de Ballerini, con su consorte y el carnerito Morganti. ¡Se los recomendamos!

Se beneficia Serranillo

Por cuestiones de hombría debemos ser galantes. Lo fuimos siempre con las damas y con los débiles... El bufoncito del Politeama, que explota para buscar la risa — lo raquítico de su cuerpo, junto al hinchado cuerpo de Casaux — se beneficia el 30 del corriente. Como es lógico, había que buscar para su noche, una obra que estuviera de acuerdo con sus cualidades, y entonces se aprovechará, la 90 representación de "Kolossal mujer". Y a fe, que Serranillo se lucirá... Gutiérrez, siempre tan afable, le regalará un corset...

LLEGO POR FI.

UN DIA MEMORABLE

Caro amigo, Soussens: Ya es en tierras argentinas el gran hombre del siglo: Mangin. Hoy desembarca en Mar del Plata.

El elemento disonante del mundo teatral también se interesa por las cosas de Ginebra: usted que es el primer pato de ese lago, el primer cisne de la laguna "color ámbar pálido" inicie sus auspiciosas funciones copetineras. ¡Por Mangin, voilá, un "sagatoga"..! Apúntese con Blomberg, ave marina también de amplias alas abiertas sobre espumoso oleaje "House" y con Bosteron, patito criollo, de charquito sereno, rodeado de caña: de cañaverales: y copas: copas de árboles securales y protectores: ayúntense con el "Albatros" y el patito criollo y le haremos preparar una recepción teatral que lo va a admirar más al huésped que un escuadrón de coraceros franceses al galope de carga. Vea el programa:

1.o Ouverture "La Bacanal", de Rubinstein, por Malvagni Barbera y toda la italianada orquesta procedente del Monte Grapa.

2.o Discurso inaugural del señor Weigel-Muñoz: tema libre.

3.o Disertación con vistas (al mostrador) y fotografías en la pantalla (lo bueno está detrás de la pantalla; la con confianza, hay tirabusón y todo) de la provincia de Mendoza y Viña del Mar, por el señor Fernándes Peña (a) Cuerpo de Bomberos.

4.o Subirá a escena como pueda, el drama esquiliano con acotaciones de "pura cepa" latina: "A 0.5 el copetín".

5.o Subirán también como puedan, los tres motivos otoñales "Navegando en Ginebra".

6.o Y por fin subirán también a escena, no ya como puedan sino como Dios los ayude "Los Curdas".

7.o Pommery tangó.

8.o El brindis de "Marina" por uno cualquiera de los "Cisnes Housse" que está todavía parado.

9.o Conferencia por Mangin "Mi defensiva de Champagne".

10.o Ambulancia, árnica, andadores, paños de agua helada y comisaría para varios.

Ave del lago ginebrino, hoy llega Mangin. Levantemos en la tarde tibia la copa burbujeante en homenaje a los gloriosos e históricos viñedos redimidos: ¡Salud, y a mirarse por el fondo del vaso!

(No olvidarse que Basterra se queda con los "medio litro" como si estuviera observando una estrella con un telescopio).

MATILDE PLA Y AMALIA MONTERO



Madre e hija, las dos brillan y con éxito, por allá por el Boedo. Desde que actúan allí todo el barrio se lo pasa dando saltos. "¡Paulovizando!" Un delirio!

El triángulo

La compañía de Ballerini anuncia su próxima presentación en Bahía Blanca. La cosa no tiene ninguna importancia, pero la registramos por un detalle curioso. El pobre Ballerini nunca se ha bastado para acompañar a Blanquita en ...el cartel. El tercer ángulo del triángulo es esta vez Morganti, el cómico compadrito.

La firma social Ballerini-Blanca Podestá es de aquellas a las que hay que aplicarle el precepto espiritista: "No hay dos sin tres".

CORREO

DAGLIO. — Nos extraña. Debe ser un error tuyo. "Crónicas de Policía" es de un autor amarillo. ¿No sabías?

EL ENMASCARADO BAHIENSE. — Completamente de acuerdo. Esperamos nos mande esas crónicas prometidas. Con el mayor gusto, les daremos buen lugar. Agradecidos, en nombre de todos.

LAS BUENAS ACTRICES



Cármen Sánchez, una de las más eficaces actrices de carácter, que se hace aplaudir en el Boedo.

TRIBUNALES

On dit. — Un caso de Bigamia. — Cámara Civil. — Fallos. — Sucesiones.

Con motivo de haber pedido acuerdo el P. E. Nacional para nombrar jueces de la 1a. Instancia en reemplazo de los Dres. Mackinlay Zapiola y Beltrán, últimamente propuestos para fiscales de Cámara, se decía ayer en los corrillos del Palacio de los Tribunales que un destacado juez que en la actualidad descansa de sus pesadas tareas de magistrdo, entregándose a las del periodismo desde un colega de la tarde no volvería a ocupar su puesto.

En verdad que si como miembro del foro lamentamos el alejamiento de un magistrado en toda la estensión del vocablo, como periodistas nos sentimos satisfechos por la reincorporación de tan útil elemento a la falange del Periodismo activo.

Más, sea de ello lo que fuere, no es menos cierto que los desaciertos del Peludo privarán a la judicatura de un elemento irreemplazable ya que en materia de jueces no cabe más calificativo que el de bueno y el que se dice que se va lo es de verdad.

El sargento mayor W. A. o U. A. — que los dos nombres usaba en vida — falleció no ha mucho all; por las provincias Andinas. Este militar hizo las campañas del Paraguay con cierto brillo, y una vez fallecido se presentaron dos señoras reclamando la pensión a que se creían con derecho como esposas del de cujus. Se trabó así, una cuestión sobre quien era la esposa legítima del causante, asunto que se ventiló ante el Juzgado Federal de San Luis.

En primera instancia fué declarado nulo el segundo matrimonio en razón de estar subsistente el primero ya que la primera esposa gosaba de buena salud y justificaba en forma indubitable el derecho por ella invocado.

El juez federal de San Luis hacía constar que la segunda esposa había sido víctima de un engaño, pero que esto no podía ante la ley, tener valor suficiente para que se pudiera reconocer que un hombre en la República Argentina, tuviera dos esposas legítimas.

El asunto vino en apelación ante la Cámara Federal y esta ha confirmado en todas sus partes la sentencia del Sr. Juez Federal de San Luis.

Estos asuntos ventilados post mortem del causante traen consecuencias enojosas y molestas no solo para las víctimas del bígamo sino para los inocentes hijos de la segunda esposa a quienes la ley con una severidad draconiana los declara adulterinos o lo que es lo mismo sin padre, sin nombre y sin los derechos que corresponden a los nacidos en el 1er. matrimonio.

Sería tiempo que nuestros hombres de toga se preocuparan de amparar a estas inocentes víctimas de delitos cometidos por otros y cuyas consecuencias son ellos los que deben pagar.

Fuerón resueltas en su acuerdo de ayer por este Tribunal las siguientes causas:

D. Joaquín Coycoa, en autos contra la sociedad I. de Contrucciones y Da. Teresa Salvo de Rossi, sobre nulidad de contrato; confirma la sentencia del juez Dr. Casabal, que rechazaba la demanda.

—D. Martín Sanz contra la sucesión de Dr. Guillermo P. Lynch; declara mal concedida la apelación.

—D. Magdaleno Reyes contra don J. L. Tessi; confirma el pronunciamiento del juez Dr. Casabal, que rechazaba la demanda y contrademanda.

—D. Manuel Civit, contra D. Cándido Villahoz; confirma la sentencia del juez Dr. Colombrese, que hacía lugar a la demanda y fija la suma que debe abonar el demandado.

—Dr. Grace Marianne Storer de Pearson Smith viuda de Loveday ,sobre autorización para vender un campo; de acuerdo con lo que determinan las leyes inglesas, donde se halla domiciliada la postulante —número 49 y 50 Victoria, capítulo 27,— según las cuales la madre viuda que contrae segundas nupcias no pierde la patria potestad sobre sus hijos menores.

—El juez Dr. Klappenbach dictó sentencia en los juicios siguientes:

D. Domingo M. Laporta contra el Banco Hipotecario Franco-Argentino; rechaza la demanda.

—Falló el juez Dr. Colombrees los siguientes juicios: Da. María Lenata de Fianotini contra la empresa de tranvías Anglo - Argentino, absuelve; don José Ghigino contra D. Federico Altans, hace lugar a la demanda.

—Ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Espeche, fueron iniciados ayer los juicios sucesorios de Josefa Eguía de Vigneau, Roque Caggiano, José Besada Méndez y Julián Morguen.

Una actitud poco caballeresca

EL CASO DEL SEÑOR PARKER

¿Qué piensa el Dpto. de Trabajo?

Antecedentes—

Nuestros lectores conocen los hechos. Aurelia Carrera de Berardone, telefonista, con 17 años de servicios, fué expulsada de la Unión Telefónica por el "delito" de haberse casado

Habiendo conseguido una colocación como telefonista en la compañía del F. C. Midland, le fué negado por el señor Parker el permiso oficial necesario para ejercer el puesto.

Jacobo E. Parker, solicitaba en cambio al permiso, "un poco de cariño".

La mujer, desesperada, decidió matarse; escribió una carta, buscó un cuchillo, un cuchillito de cocina, y fué a verlo por ver postrera al hombre que arruinaba su vida con un mal deseo: con uno de esós ilógicos amores seniles.

La voluntad falló ante la muerte; la mujer que empuñara el arma para matarse ante la postrer negativa, ante la insistencia torpe, sintióse vacilar, su brazo elevado para herirse, cayó sin fuerza y cayó justiciero sobre el hombre que la quiso impulsar a la vergüenza.

El juez doctor Obligado impone pena de arresto; la justicia condena ciegamente, se prohibe castigar con propia mano las maldades que sentimos en propia carne. Pero la justicia que condena por una gota de sangre, es impotente para hacerlo ante muchos años de dolor.

Lo inconcebible—

Y Jacobo E. Parker, el que condujo a la desesperación de una mujer, encuentra poca la pena.

A él le bastan días de llanto, horas de desesperación, meses de miseria. El quiere más castigo, no para la mujer que hirió, sino para la que resistió; no para la que lo lastimó en la carne enferma y gastadas, sino para la que lo insació en el espíritu contrahecho y morboso.

¡Más pena! ¡Ocho meses son pocos! Y pone el "prestigio" de la Unión Telefónica y el dinero conseguido lastimosamente, al servicio de su rencor, para su venganza.

¿Y el reglamento?—

El reglamento de la Unión Telefónica prohibe a sus empleadas se casen. ¿Puede una institución coartar el derecho humano, tan baja y perjudicialmente?

¿Qué conceptos morales, qué necesidades materiales, imponen ese artículo de reglamento?

El Departamento Nacional del Trabajo tiene la palabra.

Varietés y otros excesos

EL BENEFICIO DE LA MOLINA

Una hermosa velada

Los admiradores de Amalia Molina, quisieron testimoniar anoche su adhesión llenando totalmente la amplia sala del Majestic Theatre, con motivo de su beneficio y función de despedida .

La gentil artista pudo probar hasta que punto ha sabido crearse afectos entre nuestro público y en sus compañeros. Un conjunto de aplaudidos artistas de varietées cumplieron un espectáculo variado en honor a la beneficiada. Hasta la "Berengena" o sea linda Thelma se hizo ver. Tenía tantos deseos de trabajar ante mucho público, que después de tres números, pidió un barato para hacer un monólogo en "Mustafá en el Cabaret". Como la Saras Bernard, esta gloria pasada del estilo criollo, se mantiene fuerte y hasta jovial. lo de Sarah es solo por los años (no confundir).

La anciana cancionista criolla ha dado prueba de tener todavía bastante cha la para el tabaco.... El público rió con ella, en las partes picantes de su monólogo. Del vasto programa solo faltaron tres, Pepe el Cordobés, que lo encontraron en el suelo de la gitana prendido a una botella de manzanilla y a un par de "menlusas" y Antonio Costa y Felito que se fueron a pasear por el bosque de Palermo.

Este detalle que observa el cronista pasó desapercibido para el público que ni se dió cuenta. Son los efectos de la popularidad...

Rompió el fuego, la orquesta típica "La Argentina" que constituye un buen conjunto de músicos alegres, y bien afiatados. En seguila Julia Alonso, la simpática cancionista criolla puso su alma en las canciones con tanto acierto, que el ¡ay! de dolor de un callo de la Thelma, repercutió en el ambiente. Se la había pisado sin querer. Son cosas de los años. Duarte que es un admirador de la Molina, aparece y con su cara embadurnada consigue un éxito en la parodía de "Una más..." y sale a la plaza el cuarto toro, algunos dijeron que era una vaca. Es Rubens, un imitador de tonadilleras que lo hace mejor que muchos con pretenciones. Su elegante figura exquisitatmente femenina por sus modales, acierto en el maquillaje y su cuerpo escultural, hace que de la impresión exacta de que estamos frente a una bella mujer. Mirko y Darwin estarán con este nuevo ejemplar con un grano en la nariz...

Sale María Blasco, la graciosa reina de la jota y aquello es algo así como la salida de la cuadrilla de Belmonte o el Gallo a la plaza de toros. Un aplauso retumba con un eco en la sala.

Es que la aragonesa vale.

Amalia Molina, la beneficiada se presenta y es saludada con una larga ovación, que es repetida cuando hace mutis cerrando la primera parte del programa.

Enseguida vuelve a alzarse el telón y comienza "Mustafá en el caabret", sitio donde desfilan:

Petit Imperio, la inteligente, bella y precoz artista que volvió a tener un nuevo éxito en sus tonadillas, cantadas con gusto y llenas de intención.

Las troupes de bailes "los Chivos" como le es habitual, volvió a merecer los honores del bis, lo mismo que el Trío Lara. Dos núcleos de artistas del baile, que merecen los aplausos que anoche cosecharon. Berengena Thelma hizo un monólogo, pero lo que causó la nota de hilaridad por su grotesta figura fué Miguel Goray el popular "Garrotín", que proporcionó un rato de buen humor.



La Perlita aragonesa. que actúa con 'Los tres Joettas". Una graciosa figurita y una buena bailarina, ni aunque su pose Egipcia, se parezca a una figura de un garrotín.

En fin fué una fiesta hermosa en la que ha dejado un recuerdo imborrable, sobre todo la actuación de la Molina que anoche puso en sus canciones como nunca, tal alma, tanto calor y tanto entusiasmo a esas canciones del pueblo que ella tan bien interpreta. Sus ojos brillaban su entusiasmo era un delirio, el públic otambién con su jaleo la hizo vivir una hora de su España.

Los Chivos.—

Esta popular troupe que tanto se han impuesto en nuestro público ha terminado ayer su actuación en el Majestic, posiblemente reaparecerá en el Segundo Coliseo.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo, Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.
v. 25 sep.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario.
v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.
v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orscse, o Oreese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellllati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.
v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.
v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irasta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instanci a en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de treinta días, a los ocreedores del concurso de don **Aurelio García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 1727 del C. de P. para promover las acciones que corresponda, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formuladas por el concursado, en el juicio sucesorio de don
v. 1o. oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayer**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.
v. 24 sept.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 1 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.
v. 21 sep.

El Cine sus obras y sus heroes

Una nueva producción de Mary Pickord

"TRAPITOS"

En los salones Palace y Grand Splendid estrenará hoy la General una nueva producción de la "novia del mundo", la popularísima actriz Mary Pickford, que en esta temporada lleva conquistados grandes éxitos.

"Trapitos", que tal es el título de la película, es una bella e interesante producción de la Paramount, con M. Neilan de director, y en la cual Mary Pickford tiene ocasión de demostrar todo lo que como artista vale.

Mañana nos ocuparemos de esta producción con la atención a que son acreedores marca del film y su principal intérpete.

Una película interesante

¡ADIOS JUVENTUD!...

(Por María Jacobini)

La Mundial Film empeñada en dar a conocer a nuestros aficionados un selecto número de films, está saliendo airosa en su intento, pues día a día nos ha sido posible constatar en la numerosa producción que ha lanzado en la actual temporada.

A estos éxitos cabe agregar uno más: "Adiós juventud", que fuera estrenada ayer en el Metropol Theatre.

"Adiós juventud" la archiconocida comedia de Orsilia y Camasio, ha tenido una versión afortunada, en esta que nos presentara la Mundial Film.

Sus delicadas escenas, llenas de emotividad y de situaciones que dicen de la fina espiritualidad de sus autores, se presta para el lucimiento de esta primera actriz María Jacobin.



María Jacobini que realiza una admirable creación del papel de la protagonista de la obra.

Esta futura estrella de la escena muda ha sabido compenetrarse del personaje a su cargo en forma tal, que en todo momento nos da una sensación de perfecto arte.

Alegre, graciosa, fina en las escenas cómicas; sentimental, apasionada y grave en los momentos álgidos, cumple con toda eficacia las diversas fases por que atraviesa la protagonista, manifestándose una artista en la verdadera acepción de la palabra, con un brillante porvenir en perspectiva.

María Jacobini es secundada por un excelente conjunto de actores, que actúan de acuerdo a los personajes que crearan Exilia y Camasio.

La fotografía muy buena, como asimismo también la técnica constructiva de la obra, que no se aparta un solo instante de la ideada por sus autores.

En resumen: un éxito ganado en buena ley.

"Adiós juventud" se repite hoy en varios salones centrales.

EL ESTRENO DE AYER

"PLAGAS SOCIALES"

por Diana Allen

La casa Moss y Cía. hizo estrenar anoche en los principales salones esta película cuyo título nos sirve de epígrafe, cuyo rol de protagonista está a cargo de la interesante primera actriz Diana Allen.

El argumento de la obra es harto conocido, especialmente en algunos círculos sociales, donde suelen ocurrir casos similares.

Una mujer sin conciencia se encarga de buscar jóvenes inexpertas para entregarlas mediante engaños a un señor que las paga a precio de oro.

La protagonista es también engañada, pero un hermano la salva a tiempo y dar un buen escarmiento al individuo en cuestión.

Diana Allen hace una acertada creación del rol principal de la obra, cobrando ésta un singular relieve debido a las buenas condiciones de actriz que posee.

Secundan a la Allen el actor Carliss Giles, Hury Sedley y Gladis Coburn.

Hoy se repite en los mismos salones.

"TRIPITAS" NO ES UN ASESINO

COMO Y PORQUE PERDIO LA VIDA VIRGINIA RAPPE

La novela trágica de un hombre enamorado. — El grito de la lechuza. — Una cena fatal. — La honradez y la honestidad, no obtienen siempre el premio merecido. — El baño de la muerte

Cuando el público aficionado al "film" recibió la noticia de que Tripitas había matado a su novia, tuvo un momento de estupor. El estupor se trocó bien pronto en indignación. ¿Ese muchachote gordo y con cara de bueno, había sido capaz de dar muerte a una linda muchacha de la que se decía, estaba perdidamente enamorado?... No. No podía ser cierta tal monstruosidad.

Y sin embargo, los espectadores dudaban — pasan tantas cosas raras en la vida. Bien podía el popular Arbuckle, haber tenido un mal cuarto de hora, bien podía haber sido mordido por el terrible áspid de los celos, convirtiéndose de hombre bonachón y pacienzudo, en feroz y tremendo sanguinario. Pero — aún admitiendo que así fuera — en el alma popular existía una consideración simpática hacia Tripitas, que atenuaba en mucho su falta.

Nosotros también fuimos de los defensores acérrimos del admirable actor. Desde un principio sostuvimos la inocencia del héroe cinematográfico. Y hoy, después de algunos datos que nos llegan de fuente insospechada, podemos por fin, dar a nuestros lectores una versión exacta del hecho, que ha convertido a Tripitas en un héroe real, — no de película — una víctima inocente del destino que tiene a veces estas bromas trágicas con los míseros mortales.

Allá va, lo que bien podría llamarse la novela de Tripitas. Es un asunto dramático colosal. Emocionante. El autor de "Rocambole", hubiera hallado en él, tema para llenar treinta y dos tomos.

Es una injusticia que la vida comete de vez en cuando, con quienes menos lo merecen.

Una pareja feliz—

Virginia Rappe y Rosboe Arbuckle, se idolatraban. Era un futuro matrimonio, para el que la existencia se deslizaba plácida y tranquila. Cuantas mañanas, el elemento trabajador de Nueva York, al caminar de prisa rumbo a su labor cuotidiana, contemplaba ese encantado idilio entre un hombre gordo y una mujer delgada, que se miraban amorosamente, sin pronunciar una palabra. Hay ocasiones en que el silencio es más elocuente que las frases, por bonitas que éstas sean.

La pareja era Tripitas y su novia, que se daban cita en algún barrio apartado de la ciudad, para disfrutar a un mismo tiempo de las hermosas mañanas de primavera. Ambos, jóvenes, plenos de vida, borrachos de sol, respiraban a un mismo tiempo el airecillo matutino, que les llenaba el corazón de alegría sana, de esperanzas risueñas...

¡Qué lejos estaban de imaginarse la tragedia espantosa que se cernía sobre sus cabezas!...

Una lechuza—

Cuentan las crónicas, que cierta mañana, cuando los dichosos enamorados, paseaban del brazo bajo la sombra de los árboles, acertó a pasar cerca de ellos un lechuza, quien interrumpió el idilio con su antipático y estridente grito.

Virginia atemorizada, se apretó contra su compañero y murmuró:

—¡Dios mío!... ¡Esto me parece el anuncio de alguna desgracia!... ¿Qué es lo que se prepara en las tinieblas?...

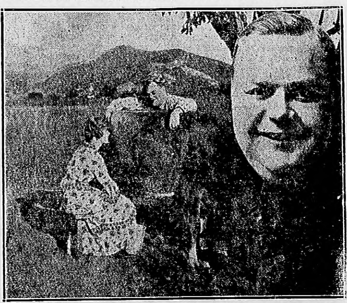
Tripitas se echó a reir.

—No es nada, tonta... — le contestó a su novia. No seas supersticiosa y piensa solo en nuestra próxima felicidad.

Ella no dijo una palabra. Se había puesto densamente pálida, y se echó a llorar, presintiendo sin duda algo terrible...

Tripitas tenía un cotorro...—

El gordo Arbuckle, — sin duda, porque sus medios se lo permitían — había instalado en uno de los barrios más céntricos de New York, un elegante departamento de soltero, en el que recibía a sus amigos, y a alguna que otra ami-



Tripitas — el que hoy se halla preso e incomunicado por una jugarreta de la fatalidad cuando era un tipo feliz y sonriente.

ga, que iba a verlo sin mala intención, por asunto relacionado solamente con el "film". Demasiado enamorado estaba de su novia Tripitas, para que se fijara en otras mujeres, por muy bellas que éstas fuesen.

En varias ocasiones había pedido Tripitas a Virginia, que fuera a visitarlo. Ella siempre se resistía. Ante todo, era una chica honesta, y sabía que cuando una mujer sola va a la "garconiere" de un soltero — por más novio respetuoso que fuera él — se expone a perder de un golpe la fama de honorable ante el mundo que no entiende del amor honrado, ni del cariño sin interés carnal.

Sin embargo, Tripitas insistía:

—Ven mujer, una noche de éstas... verás que piso más mono... con unas habitaciones preciosas... y un cuarto de baño espléndido... y calefacción... y...

—¡Es inútil que te empeñes!... Yo sé que tú me quieres y me respetas, pero... el hombre es débil... y quién sabe si una vez allí te olvidas de quién soy yo, y... ¿me entiendes?...

—¡Pero mujer! ¡No seas mal pensada!...

—¡He dicho que no voy, y no voy!...

Algunas veces estas discusiones, originaban rencillas entre los tórtolos. Y hubo quien aseguró que aquello terminaría mal. Los "amigos", comenzaban a tejer una serie de intrigas alrededor de las tales broncas, formando una atmósfera no muy risueña para el pobre Tripitas.

Hasta que un día...

Por fin!...—

Un día Tripitas, halló el medio de convencer a su novia.

—He pensado — le dijo — dar una fiesta en mi departamento, celebrando nuestro compromiso formal, ante los amigos. Como es lógico, espero que ahora no te negarás a asistir.

—Siendo así, sí; — le respondió Virginia humildemente.

—Claro que es así, boba, replicó Tripitas sonriente. Con este pretexto conocerás nuestro futuro nido de amor, y nadie tendrá que murmurar por tu visita. Llegas allí, ves la casa, cenamos, hacemos un poco de música, luego te vas... y de aquí no ha pasado nada.

Si Tripitas llevaba otra intención al hablar así, solo Dios y la desventurada Virginia lo saben. Pero todo el que lo conoce bien a fondo, no vacila en afirmar que Roskoe Arbuckle es un buen muchacho, incapaz de pretender lo que no estuviera dentro de la moral y de la honestidad.

Y Virginia Rappe, acudió presurosa a la cena que ofrecía Tripitas en honor del compromiso matrimonial con ella.

Cómo ocurrió la tragedia—

La comida fué en verdad, una reunión alegre, en donde solo reinaba el espíritu de franca camaradería. Los comensales que rodeaban una bien servida mesa se complacían en brindar a cada instante, por las aventuras de los novios. Virginia y su prometido ocupaban la cabecera, ebrios de felicidda. El sobre todo, estaba en el paroxismo de la dicha, y servía continuamente a su novia, licores de diferentes marcas. Ella, por su parte, sintiéndose la reina de la fiesta, se hallaba radiante, tanto de júbilo como de hermosura, y hacía honor a las viandas, comiendo todo cuanto le ponían por delante, con un apetito envidiable. Nada hacía presentir el fatal desenlace de aquella reunión que estaba resultando encantadora por todos conceptos.

De repente, Virginia se sintió indispuesta. Había comido y bebido demasiado. Gruesas gotas de sudor surcaban su frente. Todo daba vueltas a su alrededor. Se mareaba. Se caía...

Con intención de socorrerla, el enamorado Tripitas, la tomó cariñosamente por la cintura, y la condujo a una habitación contigua, próxima al cuarto de baño, y en donde había una hermosa "chaisse-longue", apropósito como para recostar a su amada.

La puerta se cerró tras la feliz pareja, y los invitados, continuaron comiendo alegremente, muy creidos que la indisposición de Virginia, era un simple malestar pasajero.

De pronto...

Un grito—

De pronto se sintió un grito de Virginia. Fué un grito horrible. Desesperado.

¿Qué había sucedido?... Este es el único punto misterioso del drama. El mismo Roskoe Arbuckle, no acierta a explicarse el inesperado ataque de su prometida.

Cuando los amigos hicieron irrupción en la estancia, se encontraron con un cuadro desolador. La bella Virginia se desgarraba las ropas, con una desesperación única. Se hundía las uñas en la carne. Se retorcía en el suelo, como una serpiente herida... Tripitas junto a llorando desconsoladamente, no atinaba a calmarla, y solo acertaba a decir a los que le rodeaban:

—Debe ser un ataque, producido por una indigestión. Ha comido demasiado.

—Ha bebido demasiado, se aventuró a exclamar uno del grupo. Es necesario darle un baño.

—¡Eso! ¡Un baño!... — gritaron los demás.

Y rápidamente, sin dar tiempo a Tripitas para que se opusiera, cargaron con la infeliz mujer, y la transportaron al cuarto de baño, zambulliéndola en una bañadera de agua fría.

El baño de la muerte—

Parece ser que Virginia Rappe, era propensa a la peritonitis. En este mal fué sin duda en lo que degeneró la indigestión producida por el abuso de la cena.

Y es natural. La impresión del baño, dió fin con la vida de la desdichada mujer. El baño que le dieron con toda buena intención, fué el desenlace trágico de aquella cena que comenzó tan alegremente.

Virginia falleció instantáneamente, ante el estupor indescriptible de los invitados, que la habían visto hacía apenas unos minutos radiante de felicidad y de belleza...

¿Y ahora?—

¿Y ahora?... Es la pregunta de las gentes. ¿Qué será del desventurado Tripitas?...

Infinidad de pruebas lo acusan a él, de la muerte de su prometida. Esa puerta que se cerró tras ellos, en el momento de la indisposición de Virginia, cubrió el hecho, con un velo misterioso.

Por eso, Roskoe está preso. Pero en el ánimo popular, existe la creencia de que el hombre es inocente.

¿Habrá quien encuentre la manera de probarlo?...

Quien sabe...

El destino decidirá.

El popular y desventurado Arbuckle, en una de sus mejores películas.

MACK SENNETT Y "LA CASA DEL TALENTO"

El estreno de su útima película ha vuelto a llamar la atención del público sobre el popularísimo director norteamericano, a quien llaman con justa razón "el rey de las burlas". — Algunos datos biográficos.

Un chusco, de esos que darían contentísimos un pedazo de su vida por darle una broma a alguien, envió cierto día, el siguiente telegrama: "Mack Sennet. — Los Angeles. — California. — Puente Brookylin amenaza derrumbarse. Venga Vd. pronto con su compañía para filmar una película cómica.— X".

Como bien podrá imaginar el lector, Mack Sennet, al recibir el telegrama se rió con toda su alma y le dió por supuesto, también el valor de una broma, que por cierto no dejaba de ser justificada y provista de cierto fundamento, pues la compañía del famoso director ha simulado escenas de los más grandes desastres y los acontecimientos más horripilantes, para, aunque parezca extraño, hacer reir. Así vemos, también como en la última película, el famoso director no contento con haber ridiculizado la vida de los hombres en la era actual, la ha emprendido con los antiguos romanos. Poco antes había hecho un ensayo con los babilonios, dando margen a la suposición de que muy pronto la emprenderá con los egipcios, para seguir luego con los griegos, los cartagineses y hasta con los cafres.

Resulta interesante la biografía de Mack Sennet, pues buena parte de su ivda está ligada a los progresos realizados por la cinematografía casi desde sus comienzos. El director de "La casa del talento", nació en Darville (Canadá), en el año 1880.

Aunque canadiense de nacionalidad ha hededado de sus ascendientes irlandeses todas las cualidades inherentes a esta raza. Sus padres, a quienes se había hecho imposible la vida en Irlanda a causa de las persecuciones que tenían que sufrir de los ingleses decidieron emigrar a Estados Unidos, cambiando luego su idea por la de ir a Canadá como lo así lo hicieron. Al poco tiempo de haber llegado a este país nació el primogénito Mack, quien retuvo más que cualquiera de sus otros hermanos el espíritu de raza, detalle éste que se nota en sus mismas películas y en la especial manera de producirlas.

La carrera de Mack Sennett es muy semejante a la muchos artistas y directores de la escena muda norteamericana. Empezó como modesto partiquín en el teatro hablado, fué ascendiendo luego a merced a su constancia y a su vocación por la escena, hasta llegar a desempeñar importantes papeles en algunas operetas. Su carrera, puede decirse, estaba ya hecha en el teatro, cuando la abandonó por entregarse a la cinematógrafía que le atrajo con su irresistible seducción.

En 1908 comenzó a dedicarse exclusivamente a a la interpretación de películas empezando muy modestamente con papeles cortos y sin importancia. Sus evidentes aptitudes para la cinematografía no tardaron sin embargo en revelarse ante directores y empresarios, aptitudes que le dieron una cierta fama y le permitieron fundar la compañía "Biograph" en la que trabajó durante más de cuatro años. Luego, asociándose con Adam y Charles Kessler y con Charles Bauman, fundó la "Keystone Film Company", compañía que dió a conocer las más grandes estrellas del film cómico. Ultimamente, antes de ingresar en la "Associated Producers", considerada como la marca suprema, dirigió la filmación de las tan conocidas comedias "King" que adquirieron justa popularidad por su gracia hilarante y por el buen gusto con que eran presentadas.

El público norteamericano, que, con los films de Mack Senett, se ha reído y continúa riendo de las dos mitades del mundo, ha popularizado su nombre con un agregado bien sugestivo y gráfico "El rey de las burlas".

Durante un reportaje hecho a Mack Sennet, por un cronista neoyorkino hizo este las siguientes declaraciones:

"Resulta indudable que no es muy fácil concentrar la risa en pequeñas tiras de celuloide, pues se está expuesto a experimentar más de un fracaso y de un desengaño. Y yo no se, francamente a que se debe que yo lo consiga, posiblemente es a que llevo dentro de mi mismo el espíritu de mis producciones. Nadie puede dar a otro lo qu no tiene y es por eso que muchas personas que demuestran reunir excelentes cualidades para el drama, fracasan lamentablemente en las comedias. Yo no necesito esforzarme para hacer reir. En los primeros tiempos de mi carrera, cuando yo no era más que un actor con muchas ambiciones, fué anotando todos los inconvenientes con que tropezaban los directores y el mejor medio de solucionarlos. Durante mi labor en los diversos "studios", fuí haciendo siempre comparaciones y estudiando atentamente y con dedicación todo lo que se refiera a los trabajos directivos de un film, de modo que, apenas empecé a dirigir mis propias producciones lo hice sin inconveniente alguno y hasta lleg óa parecerme que había trabajado como director toda mi vida".

La natural modestia de Mack Sennett le impidió seguramente en entrar en mayores consideraciones sobre su labor. Sólo algunos de sus íntimos conocen las innumerables luchas y los dolorosos trabajos que tuvo que realizar el hoy popularísimo director para alcanzar la perfección de la película "La casa del talento".

Correo

Alfredo Ferro.— ¿Que es de su silencio simpático amigo?

Será Teresa la que le ahorra el tiempo que dedicaba a sus colaboraciones.

Mechita.— Como le asienta su "veraneo" de invierno

Jack.— Esperamos las colaboraciones prometidas.

Suicidio de dos "estrellas"

No se alarme el lector. Se trata del próximo casamiento de dos conocidas actrices de la escena muda: Mary Miles Minter y Theda Bara.

Para nosotros, que tenemos perfectamente catalogada en nuestra mente, la psicología de las artistas, ese trascendental paso toma los caracteres de un verdadero suicidio.

Nos da la razón en nuestro asorto, la estadísticade los múltiples divorcios que casi a diario se levan a cabo en la familia de los cultores de la pantalla.

Actrices hay, que cuentan en su haber con cuatro o cinco divorcios. Una insignificancia basta para esa ruptura definitiva.

Así hemos visto amargarse la vida del pobre Carlitos. Su mujer pidió divorcio porque era "amarrete".

Watson Ronald también tuvo que acudir a los tribunales. Su mujercita solicitaba la separación, basada en que el conocido actor usaba corbatas reñidas con la estética...

Esos dos casos bastan para definir netamente, cuál es el concepto de la vida que tiene cada una de esas atolondradas mujeres, que ostentan por toda gloria el nombre de "estrellas".

Cierto es que en Norte América, no se toma la vida en serio. La seriedad existe únicamente para asuntos comerciales. De ahí no pasa. El hombre cree tener en la mujer un objeto más o menos vistoso, bonito, elegante, que ha de servirle para distraerse una vez que ha dado término a la labor diaria. Eso en la casi totalidad

La mujer en cambio, llega al matrimonio como una solución. Es un negocio. Su frialdad le impide alejar el cálculo y ceder a los impulsos del corazón. Su contextura moral es invariable. Hay excepciones sin embargo. Estas radican en aquellas mujeres cuya rama genealógica ha sufrido cruzas de latinos. Entonces se nota una cierta vehemencia para el amor, que está en neta contradicción con el verdadero carácter de la americana.

Volviendo a nuestro asunto, objeto de estas líneas, diremos que Mary Miles Minter, que actualmente se halla en Europa, va a casarse con Orville Erringer. Este es empleado de una compañía frutera de California. Sin duda alguna estará ya muy acostumbrado a la fruta prohibida... Y Mary Miles Minter está a punto para hincarle el diente...

Theda Bara a las horas de escribir estas líneas, habrá consumado el paso fatal.

El "agraciado" es el señor C. J. Brabin, director de producciones cinematográficas en los Estados Unidos.

Desde hace mucho tiempo eran novios y según las malas lenguas, algo más también...

Brabin había dirigido muchas películas, cuyo rol principal estaba a cargo de Theda Bara.

Esta cuenta actualmente con treinta y un años, neto, sin descuento ni agregados.

Brabin es inglés, no fuma en pito y tiene alrededor de cuarenta primaveras...

Dentro de breve plazo nos ocuparemos del divorcio de ambos...

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Coronel Miguel F. Martínez

DISTANCIA 2000 METROS

El próximo domingo se disputará en Palermo, el premio clásico cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas. Aunque el número de animales que ha ratificado su inscripción es poco crecido, el encuentro promete ser entre los cinco que probablemente se disputarán la prima, muy interesante, dado que las probabilidades de triunfo que tiene cada uno de ellos son más o menos idénticas, en virtud de tener anteriormente producidas performances que les acuerda igual chance.

De inmediato pasaremos a comentar detenidamente la prueba que nos ocupa, en la cual los competidores que bajarán a la lizo con sus respectivas montas son:

Grak 57 kilos, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Máximo Acosta.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
| Caballero 57, Francisco Arcuri.
| Malquerida 55, T. N. Fernández.

Grak—

El pupilo del stud Abrojo que se reveló desde el principio de la temporada como un producto de positvos méritos, adjudicándose en buen estilo pruebas de cierta importancia, tuvo de repente que suspender el training, por un contratiempo sufrido, viéndose privado de intervenir en los clásicos más importantes de la temporada, donde sin duda alguna su presencia hubiese contribuído para que esas pruebas revistiesen mayor importancia.

Su ecurie, por lo contrario, sometió al regular hijo de Américo a un enérgico tratamiento, con el propósito de que curase radicalmente del mal que le aquejaba, y una vez conseguido lo antedicho, empezó a ejercitarlo regularmente para que lograse recuperar su estado, y puede en la prueba que nos ocupa producir una performance de primer órden.

En todos sus ejercicios ha puesto de manifiesto Grak, que se halla en completo dominio de sus medios lomotivos, y que trabajo les dará a sus rivales arrebatarle la victoria, pues su actuación privada es como para suponer que resultará el ganador.

En otro lugar, damos a conocer la corrida a que se le sometió ayer, donde puso de manifiesto lo mucho que corre, por cuya causa inspira a su ecurie ilimitada confianza la carrera.

Capi—

Este hijo de Buchardo y Cariñosa inició su campaña obteniendo un fácil como hermoso triunfo, motivo por el cual se le consideró de inmediato enemigo de los productos que mejor actuación han tenido en la presente temporada.

En honor a la verdad las esperanzas que cifraron en su ecurie sobre el porvenir de su pupilo no eran equivocadas, pues ha logrado demostrar en cuanto encuentro ha disputado que es un animal que posee cualidades, que han de permitirle obtener sonados triunfos, pues debe tenerse especialmente en cuenta que durante largo tiempo estuvo sometido a enérgicos tratamientos de caústicos, a fin de curarlo de la paleta, de donde estaba muy sentido.

En todo los ejercicios a que se le ha sometido ha demostrado Caupí que corre lo suficiente como para proporcionar a su caballeriza una satisfacción, al adjudicarse este premio, reconociéndlo así, debido a la forma como se condujo en la corrida preparatoria que se le dió el pasado sábado en la distancia de la carrera, donde logró con acción desenvuelta, y finalizando parejo recorrer dos mil metros en 2'6", ejercicio que debe considerarse como muy superior por las condiciones un tanto anormales en que se encontraba la cancha.

A nuestro juicio, Caupí es el candidato que reune mejores condiciones para aspirar a conquistar el triunfo, sin dejar de reconocer, claro está, que Morfeo y Grak le opondrán muy seria resistencia.

Morfeo—

El pensionista del stud Chapadmalal, ha inspirado a su ecurie ilimitada confianza en cuanto encuentro se le ha hecho disputar, y tienen además muchas esperanzas cifradas en su actuación futura, pues a juicio de su compositor, desde los primeros ejercicios que se le hicieron cumplir demostró ser un animal regular, que mejoraría notablemente, a medida que las distancias se fuesen extendiendo.

Las últimas dos carreras disputadas por el hijo de Craganour le han valido obtener igual número de triunfos, y en ambas pruebas ha logrado poner de manifiesto que posee especiales condiciones para la lucha, dado que en ellas se ha impuesto "apretado", pero sobrándole mucho final.

En los ensayos a que posteriormente se le ha sometido ha demostrado haber progresado, por cuya causa aumentan considerablemente sus probabilidades de triunfo, aunque muy distinto será sin duda alguna llevar enemigos de la talla de Caupí y Grak, a vencer a Paddy, Burlón, Mancebo y Peribebuy, que fueron sus rivales en el último compromiso que se adjudicó.

Caballero.—

El pensionista del stud Iceache, que el pasado domingo rehuyó el encuentro con Flérida, Tripitas, etc., no tiene realizada otra hazaña que la de haber abandonado la categoría de perdedor, batiendo a Trolero, Jaleo y Merry Andrew en 1'53" los 1800 metros.

Pero si bien es cierto que el hijo de Caramba no ha batido a nadie, debe tenerse muy en cuenta que se impuso con extremada facilidad dejando entrever por la manera de rematar la carrera, que hubiese podido hacerlo aún más holgadamente, y superar el tiempo empleado, que a su vez puede considerarse bueno, por haberlo marcado un producto recién iniciado en las luchas hípicas, que anteriormente a esa performance no había producido otras que las de ser cuarto de Gavroche, en tiro derecho y tercero de Paddy respectivamente.

Caballero ha continuado su training sin entorpecimientos de ninguna clase, produciendo ensayos que permiten suponer desempeñará un papel de primer orden, aunque en su misma caballeriza reconocen que el compromiso es umamente difícil por tener que medirse con enemigos de la talla de Caupí, Grak y Morfeo, que andan corriendo una enormidad.

Malquerida.—

La presencia de la hija de Melilla en este encuentro francamente nos parece estar demás, pero su ecurie ha ratificado su anotación con el propósito de que le sirva de ayuda a su compañero Caballero, en quién su propietario cifra esperanzas de verlo salir triunfante.

Su última performance al escoltar a Milonguita en el clásico Río Paraná, es para tenerla en cuenta, así como también sus ensayos en privados donde ha demostrado que pasa por un buen momento de preparación.

Admitimos el triunfo de Malquerida como una sorpresa.

LA CORRIDA DE GRAK

2000 metros en 2'7"

Este buen descendiente de Américo, que estuviera un tiempo alejado de las luchas hípicas a raíz de una lesión que sufriera en uno de sus remos, ya se encuentra en perfectas condiciones y reaparecerá en público el domingo próximo, en el clásico Coronel Martínez, donde según piensan sus alegados, producirá una excelente performance.

Con el fin de dejarlo en condiciones de disputar dicha prueba, ayer fué ejercitado sobre 2000 metros, conducido por Sebastián Ruiz, distancia que recorrió con buena acción en 2'7" clavados.

El pupilo del stud Abrojo mejorando, como es de esperar, ese tiempo en correr debe ser el más serio enemigo de Caupí, que se perfila como probable ganador de dicha carrera.

EL DEBUT DE IDA

Ha sido anotada, en la prueba reservada a las potrancas perdedoras del próximo domingo esta hija de Old Man y Dijital, la que a juzgar por el estado que ostenta y los buenos ensayos con que cuenta en privado, debe iniciarse con una victoria.

La pensionista del stud Alvear tiene un floreo sobre 1500 metros en 1'35", tiempo que en carrera puede mejorarlo en mucho; por lo tanto creemos que Chingola, Petrouska y Romería que se perfilan como las más serias adversarias de la nieta de Calepino, tendrán que conformarse con escoltarla.

El australiano se prepara

Hace ya algunas temporadas que el simpático papá suegro de Mingo, el australiano Frazer, anda con el paso cambiado y hasta nos imaginamos que se ha olvidado del lugar en que tienen que regresar los caballos que ocupan los puestos del marcador. Y no es por cierto, que al hombre de la cara rosada, le falten pupilos. Los tiene todos los años y en buen número, pero la diosa fortuna que a veces sonríe con frecuencia, otras le da por retirar su protección y no hay forma de reconciliarse con ella. Y eso es lo que le ha estado pasando a Míster Frazer.

Sin embargo el hombre tiene confianza en que debe cambiar su racha y muy pronto. Para el domingo presentará a la debutante Patriarchale en la segunda, una hija de Let Fly y Patricienne, del stud Prisionero y en la tercera a Cantador que será sin duda el favorito.

Tanto la potranca como el potrillo, se conducen con resultados muy satisfactorios y desde ya los recomendamos a nuestros lectores para que no se les pasen desapercibidos.

¿Cuándo reaparecerá Pretal?

Si mal no recordamos, sólo dos carreras ha disputado el hijo de Pippermint este año, haciendo dos modestos papelones. Sin embargo, su training no lo ha interrumpido un solo día y siempre se le ve cumplir los ensayos ya en partidas, en floreo o corridas.

Y hemos tenido oportunidad de observarlo en esos finales de los días de aprontes lo aburrido que está el tordillo de hacer siempre ejercicios donde no pocas veces el látigo de su piloto se deja caer en sus flancos haciéndole "suaves" caricias.

—¿Cuándo reaparecerá Pretal? — nos pregunta por carta un aficionado — y sin que podamos por el momento contestarle desde que tampoco en su ecurie lo saben, no obstante que como decimos, cumple sus ensayos con toda regularidad.

Las monedas de 5 centavos

En la última reunión hemos tenido oportunidad de presenciar algunos espectáculos desagradables en las ventanillas de pago del paddock y que se repitieron en igual forma y por idéntica causa en las populares. El motivo de tales líos el "pico" de los 5 centavos en el cobro de boletos. Hace mucho tiempo ya que los empleados jugadores han tomado una costumbre — muy beneficiosa para ellos por cierto — de no abonar el importe exacto cuanto en el cobro hay un "pico" de una moneda de 5 centavos. Y no es como se comprenderá, que los que reclaman esa insignificante moneda sea por "amarretismo" sino sencillamente porque ese abuso se viene cometiendo desde hace largo tiempo sin que las autoridades de nuestra primera institución se preocupen de hacerles desaparecer ese "mal" que en los pagadores se ha arraigado.

Al principio de tomar esa "costumbre" tenían todavía el buen tino de dejar constancia al que iba a cobrar, que no se les abonaba los 5 centavos por falta de esa monedita. Pero como ya les costaba demasiado trabajo hacer esa aclaración, pagan el importe tranquilamente sin decir una palabra quedándose con ese pico.

¡Y pobre del que se atreva a reclamarlos! Al momento recibirá una mala contestación por haberse "atrevido" a solicitar una cosa que ellos están acostumbrados a considerarla de su propiedad.

Pero hemos de hacer una aclaración. No van estas líneas dirigidas a todo el personal, desde luego, por cuanto entre ellos los hay excelentes muchachos que son incapaces de cometer una acción incorrecta, sino que van ellas para aquellos "ranunes" que le tienen tanto cariño a la monedita de 0.05. Son muchachos coleccionistas de esa clase de moneda. Nada más.

Floreo reaparecerá en excelentes condiciones

Después de haber sido favorecido con un prolongado reposo, el regular hijo de Elcano viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y el zorro Pepe está tan encantado con los tiempos que emplea su pupilo que al ver el peso que le correspondía —48 kilos— no pudo menos que exclamar: ¡éste si que es una papita!

Y para mayor suerte de él la presencia de Carlovingio es dudosa por cuanto después de haber recorrido 5300 metros el domingo es de imaginarse que no se le sacrificará tan seguido.

Floreo como ya decimos, cuenta con excelentes ensayos y desertando el pupilo de La Chora tiene la carrera a su disposición.

Supremacía

Será esta pupila del stud El Ceibo una de las competidoras del premio Remate a correrse el próximo domingo y como en sus últimas presentaciones, aunque no ha logrado triunfar, ha corrido discretamente, creemos que en esa prueba lleva grandes probabilidades de salir airosa.

La hija de Sardónica que ostenta buen estado de training y que en los ejercicios a que es sometida se conduce con regularidad, es la yegua más indicada a caer bajo el martillo, salvo que Punta Chica, Petite Chouette o Ceci, que parecen ser sus más serias contrarias, la dejen relegada a un puesto secundario.

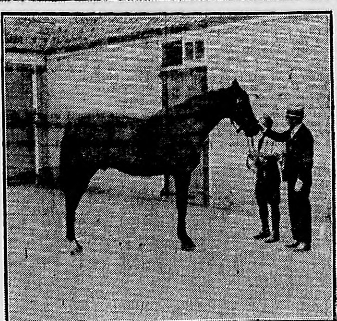
Radamanto

En el debut, este pupilo del stud Iceache no respondió a la confianza que merecía a sus allegados, que pensaban verlo triunfar a voluntad. Si bien es cierto que no figuró en el marcador, hay que considerar que no obstante los inconvenientes de todo debut y la largada que no le fué muy favorable, logró al final ocupar el quinto puesto a escasa distancia de Pompón.

Como tenemos entendido que el descendiente de Aigrette posee una velocidad extraordiaria, creemos que en su compromiso del próximo domingo puede muy bien recorrer los 1100 metros de la prueba en un canter.

Los más serios adversarios que llevará en dicha oportunidad el hijo de Ronguiso son Gaditano que en su anterior compromiso escoltó a sólo media cabeza a El Malacate, Alpes que reprisa en excelente forma y Cantador que ya ha demostrado ser un gran ligero.

Del escenario turfista



LEMBERG EN NEWMARKET

La fotografía que publicamos, tomada en un haras de Newmarket, nos muestra la hermosa silueta de Lemberg, hijo de Gyllene y Galicia, cuyo descendiente Lemonora se adjudicó no ha mucho el Grand Prix de París, batiendo entre otros al defensor de la casaca de Madame Edmond Blanc, favorito de la prueba.

Lemonora anteriormente había teni-do una descollante actuación en el Derby de Epsom.

A Lemberg lo está acariciando un conocido nuestro, el señor Raúl Chevalier, copropietario del haras Ojo de Agua, en viaje de placer y estudio por Europa.

Los mejores dos años ingleses

Un incidente ocurrido la semana pasada — dice una revista que acaba de llegarnos de Londres — que tiene relación sobre cual es el mejor producto de dos años en las pistas inglesas, fué la derrota de Fordingbridge en el International Plate, prueba disputada en Kempton Park. La hija de Swynford y Brig of Ayr, después de un prometedor debut en Newmarket, como igualmente bien contra Sicyon, en Goodwood, y no faltan peritos que estimen a Sicyon como el émulo del mejor de su edad entre todos los temporada. La potranca Ferdingbridge es propiedad de Lord Derby, y el potrillo Sicyon, de Mr. S. B. Joel.

Era pués de presumir que dadas sus excelentes performances anteriores la potranca de Lord Derby apenas podía perder en la prucga de Kepton. Cuatro de sus oponentes habían debutado ya, y era en consecuencia fácil poder calcular sus respectivas capacidades, mientras que el quinto, que hacía sus primeras armas en la pista, era tenido por un animal de mediocre condiciones. El mejorcito, después de Fordingbridge, según la opinión general, era Stingo, propiedad de Mr. W. H. Dixon, pero tenía que conceder a Fordington seis kilos, y nadie creyó que pudiera hacerlo Stingo, sin embargo, ganó la carrera por cuatro cuerpos, y Satelles, que había corrido dos veces sin éxito alguno, derrotó a la potranca por una cabeza en el segundo puesto. Esto habla contra Sicyon, salvo que Ferdingbridge estuviese completamente fuera de forma. El jockey Donoghue, que fué quien la dirigió, no tuvo excusa alguna que ofrecer, y por lo que pudo notarse, Ferdingbridge no parecía esquivar su trabajo.

Otro patrillo clasificado como excelente entre los de dos años, si no como el mejor, es Scamp, propiedad de Lord Jersey, siendo el Gimcrack Staker una de las pocas pruebas en que el hijo de Son-in-Law y Campanula tomó parte después de llegar segundo de Brodford en el Kennet Staker de Newbury, Scamp fué enviado a Ascot, donde se distinguió en grande batiendo a Lembach por dos cuerpos en el New Staker.

Son muchas las autoridades en materia de turf que se inclinan a clasificar a Lambach como el mejor de los nuevos en su primera temporada no obstante haber otra derrota que explicar — aquella en que falló por una cabeza contra Fodder, en el Richmond Staker de Goodwood, Fodder recibía en esa ocasión cinco kilos. Un quinto potrillo estimado en mucho entre los mejores es Spike Island, por Spearmint y Molly Desmond, propiedad del Mayor Giler Loderfi quien ganó el Chesterfield Staker en Newmarket, en cuya prueba Fordingbridge, entró tercera, a raiz de haber sido segundo de Lembach en el July Staker.

Viene después un sexto potrillo que se ha conducido bien, aunque en su caso se da igualmente cierta excusa. Se trata de Pondoland Dícese que no era "él mismo" cuando figuró tercero de Lembach y Spike Island. En Woodwood fué vencido por Stupidity, y parece que esta hija de Polymelus (o Sunstar) y Absrudity es la mejor potranca entre las "two-year-old..

Por último la media docena de potrillos ford, Sicyon, Spike Island y Pendeland, tienen que definir aun sus posiciones.

LA SALADA

Convenientemente preparada reaparecerá el domingo próximo esta pensionista del stud Gran Muñeca que no es de la partida en público desde que abandonó la modesta categoría.

Cuenta la hija de Your Majesty con una corrida sobre la milla de 1'39" 4|5 donde finalizó con muchos bríos, por lo tanto creemos que si responde en carrera a dicho ensayo puede obtener su segunda victoria.

Delicatesse, Poderosa e Imperiale son las más enemigas que llevará en dicha oportunidad la pupila de Rosendo Aqui-

Temas del momento

Se ha hecho el silencio más absoluto sobre la actitud del señor Correas, al no presentar en el Gran Premio de Honor a Moloch, como acto de protesta por no haber sido suspendida la tradicional carrera.

Los sabrosos comentarios a que tal determinación dieron lugar no han trascendido de los corrillos del Jockey Club y sin embargo una verdadera tormenta ruje latente, bajo esa serenidad y esa indiferencia tan bien fingidas.

La autoridad indiscutida del Sr. Correas ha sufrido un rudo golpe y en las altas esferas de la entidad turfista reina un vientecillo de fronda que amenaza trocarse en huracán.

Ya se habla de renuncias de actitudes abiertamente hostiles, de rebeliones.

Como la mayoría de las grandes cosas anunciadas en el seno del Jockey Club puede que todo quede en la nada y que del ingrato incidente no haya más memoria que ciertos nervios imposibles que adoptan r esoluciones demasiado intempestivas y que luego tienen que aguantarlas aun entonando el "mea culpa".

Los nervios siempre fueron malos consejeros y hacen perder la serenidad a aquellos que por su mism eminente posición, deberían ser un ejemplo.

A los sportmen de corazón se les conoce e n los contrastes. En la buena racha todo el mundo se siente sereno.

Hay que calmar el sistema nervioso si se quieren evitar espectáculos como el del domingo pasado.

El jockey David Englander de azarosa vida y de actuación múltiple en nuestro escenario turfista, presentó hace unas semanas, un pedido de indulto.

Si muchos habían sido sus pecados, el arrepentimiento era sincero y la pena bien podía darse como purgada luego de ese viajecito a la tierra de los rascacielos y de "Tripitas", para nombrar lo que está más la moda.

El despacho de la patente de Fenucci, también de vida y actuación poco gratas, hizo concebir esperanzas de que una vez más, mister Davir nos brindaría la oportunidad de gozar durante el trancurso de una prueba la refinada inquietud de saber las intenciones con que un favorito de sesenta mil ganadores es piloteado.

Desgraciadamente y decimos desgraciadamente porque las emociones nos atraen vertiginosamente, nos hemos de quedar con la p oca refinada picardía de los A rcuri, los Fenucci los Ruiz y tantos otros verdaderos incapaces de hacer filigranas con un favorito que corre... por correr.

La patente de Englander es un caso perdido. En el Jockey Club se acuerdan todavía de muchos capítulos de la vida del rubio conquistador de América y le han insinuado que lo más práctico es retirar el pedido| Como la invitación es galante David no se debe haber resistido a ella y estos deben ser los momentos en que el R. I. P. suena trágicamente en sus oídos.

Lo lamentamos p rofundamente. Nos hemos perdido muchas emociones y quizá un nuevo espectáculo como aquel inolvidable del día de Post Girl y Cyllenita.

Los colegas uruguayos y con ellos los aficionados de allende el Plata, se encuentran avocados a un terrible dilema ¿Quien es mejor; Caid o Aldeano?

Hasta hace unos d ías el asunto era de sencilla solución: Aldeado era superior a Caid en distancias intermedias y en tiros muertos el Sandal debía dar cuenta del hijo de Yago II.

Ahora los progresos del pupilo de Maschio han sido tan notables tan descollante su triunfo en la Copa de Oro, que ya no se cree que Caid sea solo superior a Aldeano en luchas de aliento, sino también en toda distancia.

¿Será que la última impresión es la que perdura, que nosotros nos inclinamos a creer en esto último? ¿O será que efectivamente el Sandal nos ha impresionado más favorablemente porque es mejor que el pupilo del Don Alfonso?

Para nosotros, lo repetimos, el asunto esta definitivamente fallado; pero en la vecina orilla la réplica se anima y la controversia se ahonda sin llegar a nada definitivo.

Si los dos caballos fueran nacidos en haras uruguayos, es fácil que el asunto se encontrara ya definitivamente fallado pero nuestros simpáticos colegas no pueden olvidar que Caid es argentino y entonces es de buenos patriotas poner poner ciertos peros a su superioridad sobre Aldeano.

Algún día se han de encontrar los dos campeones y entonces sabremos quien está en lo cierto y hasta que punto son de interesados esos peros a que aludimos

Mientras tanto sigamos nosotros con nuestro convencimiento pleno y nuestros vecinos con su duda.

Dentro de una quincena de días darán comienzo las ventas de productos de dos años.

Las perspectivas del mercado son sencillamente desconsoladoras y cabe más esperar milagros del martillo del Sr. Bullrich que una reacción natural de los compradores.

Hay un achatamiento general por las cuestiones turfísticas y jamás, ni el año pasado luego del veto del Ejecutivo se ha llegado a la s vísperas de una subasta bajo tan deplorables impresiones.

La subasta, salvo contados haras, serán un completo descalabro y el elevaje ha de sufrir un rudo golpe con las ventas de este año.

Mientras tanto la propaganda que a favor de ellas se podría hacer es totalmente nula y esa maravilla de factor decisivo que se llama reclame y que se ejercita en todo el mundo, acá no se conoce. En la Argentina nadie hace reclame y sin embargo s e entrega todo el mundo incondicionalmente, a la reclame extrangera, en otras actividades de la vida.

Aquí se limitan a presentar el artículo; si quieren que se lo lleven o sino que lo dejen. En otras partes del mundo hacen el artículo, esa es la reclame sin la cual no hay arte de vender.

La Asociación de Criadores, el Jockey Club en defensa de los intereses de aquellos, los haras individualmente, deberían hacer reclame amplia y eficaz y no llegaríamos a las vísperas de unas ventas que a n adie interesa y que prometen ser simples operaciones de tiza.

Lo poco que se haga y que se consiga será obra exclusiva de los martilleros, pues los haras siguen durmiendo su inercia habitual.

LOS PRODUCTOS DEL OJO DE AGUA

Ya se encuentran instalados en el tatersall de la avenida Vértiz, los productos nacido en 1919 en el haras Ojo de Agua, que se pondrán en venta el 17 de octubre próximo.

Se trata de 52 productos y no de 51 como aparece en el catálogo, pues en este se ha omitido a un hijo de Sandal y La Delfine, de nombre Sun Star.

En el catálogo figuran 3 machos y 7 hembras por Cyllene; 15 machos y 15 hembras por Your Majesty; 6 potrillos y 3 potrancas por Polar Star y 1 macho y 2 hembras por Sandal, pero de ellos no se venderán Tourbillón, Aragón, Guasa, Loca, Signoretti, Balista, Payanca, La Loga, y la Conquette. En consecuencia los que caerán bajo el martillo son nada más que 43.

Tapado reaparecerá en breve

El hijo de Old Man, adquirido por Gabriel Torterolo ¡já, já, já! está muy lindo con el reposo que se le ha dado y si bien no se le exige mayormente en sus ejercicios, para muy pronto ha de hallarse en condiciones de reaparecer en público.

Y en las pruebas handicaps de la milla tiene Tapado un buen programa que realizar ya que tendrá que cargar un peso muy liviano y como recibirá mucha ventaja de sus adversarios ha de imponer en varias ocasiones las altas calidades que le atribuyen en su ecurie

El meeting de enero en Maroñas

Promete asumir grandes proporciones el meeting de enero en Maroñas, donde se encontrarán una vez más los cracks de nuestras pistas con Caid, el gran hijo de Sandal.

Damos a continuación las condiciones de las pruebas clásicas a disputarse:

Diciembre 1921 — Domingo 25

Premio Ingeniero Debernardis. — Handicap para todo caballo. Peso máximo: hasta 62 kilos: Mínimo: 48 kilos. Entrada; $ 30, Forfait: $ 10. Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o. Distancia: 2500 metros.

Apertura de cartas, el jueves 15 de diciembre a las 21.

Handicap, el martes 20, a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 21, a las 15.

Enero 1922 — Domingo 1

Premio Melilla — Handicap para toda yegua. Peso máximo; hasta 60 kilos. Mínimo 46 kilos. Premios: $ 2500 pesos a la 1a. donados por el Jockey Club Argentino, 250 a la 2a. y 125 a la 3a. Entrada: $ 25. Distancia 1800 metros.

Apertura de cartas, el jueves 15 de diciembre a las 21.

Handicap el martes 20 a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 21 a las 15.

Viernes 6

Gran Premio José Pedro Ramírez. — (Carrera internacional) — Para todo caballo. Peso por edad. Premios: $ 20.000 al 1o. 3000 al 2o. y 1500 al 3o. Entrada $ 100. El que corra la doblará. Distancia. 2800 metros. Apertura de cartar. el jueves 17 de noviembre a las 21.

DOMINGO 8

Gran Premio Benito Villanueva. —Handicap para todo caballo. Peso máximo: hasta 62 kilos., Mínimo: 48 kilos. Entrada $ 75. El que corra la doblará. Excluído el ganador del Premio José Ramírez. Premios: $ 15.000 y un objeto de arte, donado por el señor Benito Villanueva, al 1.o., 2.000 al 2.o y 1.000 al 3.o. Distancia 2500 metros.

Apertura de cartas, el jueves 17 de noviembre a las 21.

Handicap, el lunes 25, a las 14.

Forfait $ 30, el miércoles 30, a las 15.

DOMINGO 15

Premio Buenos Aires. — Handicap para productos de 3 años. Peso máximo: hasta 60 kilos. Mínimo: 48 kilos. Entrada $ 30. El que corra la doblará. Recargo de 5 kilos a los ganadores de los premios Ramírez y Villanueva. Premios $ 6.000 al 1.o, donados por el Jockey Club Argentino, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o. Distancia: 2400 metros.

Aperturas de cartas, el jueves 17 de noviembre, a las 21.

Handicap, el lunes 25, a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 30, a las 15.

DOMINGO 22

Premio Río de Janeiro. — Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos. Mínimo 48. Entrada $ 25. El que corra la doblará. Premios $ 5.000 al 1.o 1.000 al 2.o y 500 al 3.o Distancia 2800 metros.

Aperturas de cartas, el unes 9 de enero, a las 21.

Handicap, el martes 10, a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 11, a las 15.

Domingo 29

Premio Carlos Pellegrini — Handicap para productos de 3 años. Limitado entre 58 y 48 kilos. Entrada $ 25. El que corra la doblará. Excluído el ganador del premio Ramírez. Recargo de 5 kilos a los ganadores del premio Buenos Aires y Río de Janeiro. Premios: $ 5.000 al 1o. donados por el Jockey Club Argentino, 1000 al 2o. y 500 al 3o. distancia: 2300 metros.

Apertura de cartas, el lunes 9 de Enero, a las 21.

Handicap el martes 10, a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 11, a las 15.

Febrero 1922 —Domingo 5

Premio Consejo Nacional — Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos. Mínimo: 45 kilos. Entrada: $ 30 Premios: 3000 $ al 1o. Donados por el Jockey Club Argentino, 500 al segundo y 250 al 3o. Distancia 2.400 metros.

Apertura de cartas, el lunes 30 de enero, a las 21

Handicap, el martes 31, a las 14.

Forfait: $ 10, el miércoles 1 de febrero a las 15.

Disposiciones especiales para estos premios clásicos. — Cuando el top-geigth declara forfait en una carrera de handicap y ninguno de los animales que conserven su inscripción llegue a 57 kilos, se elevará el peso de todos hasta que el máximo sea de 57 kilos. pero si esta elevación uniforme no resultase equitativa, se hará una nueva asignación de pesos, en cuyo caso ya no habrá lugar a nuevo forfait.

Los caballos inscriptos en los premios Villanueva y Buenos Aires, que resultasen ganadores en el período que media entre la publicación de los pesos y el día en que se corran esas pruebas, no sufran el recargo a que se refiere el artículo 125 del reglamento de carreras.

Los Premios Villanueva, Buenos Aires, Río de Janeiro y Pellegrini, no se considerarán llenos, sino tienen 15 inscripciones, y los premios Ramírez y Consejo Nacional, si no tienen 10.

Las declaraciones de forfait deben hacerse por escrito de lo contrario no se tomarán en cuenta.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para el domingo próximo cuya declaración de forfaits vence esta tarde a las 18:

Premio Remate.—Distancia 1800 metros.

60 G. Colecta 10.00 — 50 Smile 5000
56 Kolette 3000 — 48 Querendona 4000
54 Supremacia 7000 — 48 Fresilla 4000
54 Biotzena 7000 — 48 Mala Sombra 400
52 Punta Chica 600 — 48 La Iberia 4000
50 Cecil 5000 — 46 Cara Morena 300
50 Gold Powder 50(— 44 Paulorza 2000
50 Pet. Chonette 50

Premio Capullo (1915). — Distancia 1600 metros

56 Petrouska — 56 Romería
56 Ida — 56 Palomita
56 Patriarchale — 56 Bulliciosa
56 Mi Novia — 56 Es Así
56 Chingola — 56 Zarzuela
56 Castalia — 56 Queen Mary
56 Lady Douglas — 56 Cábula
56 Sonsha — 56 Michette

Premio Tabolango (1916). — Distancia 1100 metros

56 Radamanto — 56 Plunger
56 Alpes — 56 Don Lauro
56 Tiépolo — 56 Gaditano
56 Yacanto — 56 Juan Moreira
56 Cantador — 56 The Boy
56 Gleam — 56 El Corral
56 Sodabar — 56 Minion
56 Moquehuá — 56 Burgano

Premio Takecare (1917). — Distancia 1800 metros.

54 Kim — 49 Carlovingio
53 Muley — 48 Floreo
51 Ituyá — 48 Nudo
51 Tabobá — 46 Berenjenal
51 Payaso — 46 Apoliyao
50 Nivel — 46 Boy Scout
50 Malinche

Premio Coronel Miguel F. Martínez. — Distancia 2000 metros.

(Carrera clásica)

57 Grak — 57 Caballero
57 Caupí — 55 Malquerida
57 Morfeo

Premio Fantasio (1918). — Distancia 1700 metros.

54 Doreen — 54 Spécula
54 Malquerida — 54 Púa Brava
54 Mandasaya — 54 Matchlight
54 Delicatesse — 54 Poderosa
54 Imperiale — 54 Malberry
54 La Salada — 54 Admirable
54 Vivita

Premio Gral. Brusiloff (1919). — Distancia 1600 metros.

60 Surí — 48 Roldán
56 Garrotín — 47 Woodman
55 Tesón — 45 Jocolí
53 Carta Blanca — 43 Telodiró
51 Winged — 40 Desterro
50 Carmuchita — 40 Nivel
50 Cylleal — 40 Réve Doré
48 Matto Grosso

Premio Democracia (1920). — Distancia 2200 metros.

61 Royal Admiral — 47 Mi Resto
60 Esdepaja — 46 Ranquelino
57 Garrotín — 41 Malinche
55 Amarrete II — 44 Carlovingio
54 Pombiquet — 40 Gran Colecta.
50 Girasol — 43 Norton
53 Narcótico — 43 Kim
52 Apolodoro — 42 Paddy
51 Carmuchita — 42 Orosimbo
50 Pilluelo — 42 Raffetto
50 Poolvis — 41 Debenture
50 Castelar — 40 Diantre
50 Cylleval — 40 Furlatal
49 Roldán — 40 Ceci
48 Farman

Caretudo reprisará en breve

Curado radicalmente de la dolencia a un remo delantero, el hijo de Volta ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y como viene conduciéndose bien en ellos, ha de ser inscripto en una de las próximas reuniones.

El hijo de Volta está muy lindo de aspecto y su entraineur Telmo Míguez piensa realizar una discreta campaña con el nieto de Pieter. no.

TABOBA ANDA BIEN

Largo tiempo ha estado el hijo de Irigoyen y Escarcha alejado de las pistas como consecuencia de la cura que se le practicó; pero desde hace un tiempo viene siendo motivo de una especial preparación para que pueda efectuar la reprise en condiciones de producir honorable performance.

Y el pupilo del stud Montiel que viene ejercitándose con regularidad, es muy posible intervenga el domingo en la cuarta carrera, donde llevará como serios enemigos a Carlovingio y Floreo.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	6
9	—
25	—
5	—
—	17
30	—
23	—
—	4
34	—
—	20
14	—
—	20
14	—
12	—
—	6
9	—
—	6
—	26
—	—
—	26
—	15
—	15
25	—
1	—
—	10
—	11
—	17
—	29
14	—
32	—
—	13
25	—
18	—
—	22
36	—
—	31
36	—
—	3
32	—
—	20
14	—
—	13
—	29
5	—
—	22
18	—
—	24
—	13
—	6
36	—
—	31
—	24
—	2
3	—
—	24
—	29
—	4
21	—
—	26
—	2
—	4
1	—
19	—
—	13
—	13
—	6
34	—
—	22
30	—
30	—
—	28
—	22
—	8
—	10
12	—
27	—
27	—
—	2

Col.	Neg.
36	—
—	13
CERO	
—	33
—	24
—	4
—	24
—	31
34	—
—	4
—	4
—	15
—	29
25	24
1	—
16	—
23	—
1	—
—	24
30	—
21	—
—	10
—	11
16	—
—	25
—	33
23	—
19	—
—	15
25	—
25	—
9	—
36	33
36	—
34	—
16	—
34	—
—	10
23	—
1	—
34	—
—	4
12	—
36	—
18	—
—	35
12	—
—	35
12	—
—	20
16	—
—	31
34	—
—	33
27	—
—	10
—	31
—	8
12	—
27	—
—	200
—	13
—	29
—	28
—	33
—	11
—	15
34	—
18	—
23	—
—	33
—	26
21	—
5	—
—	13

Col.	Neg.
—	6
—	29
9	—
—	11
5	—
3	—
CERO	
—	10
—	24
3 0	—
—	8
—	17
—	20
—	20
—	35
5	—
—	2
25	—
—	31
—	20
32	—
23	—
7	—
—	10
—	4
—	4
14	—
—	8
30	—
18	—
30	—
18	—
—	35
32	—
7	—
—	35
—	26
—	31
—	31
—	33
—	6
19	—
—	17
—	6
CERO	
—	24
—	26
—	29
—	26
—	29
—	26
—	29
30	—
27	—
21	—
—	22
—	4
—	15
—	10
CERO	
19	—
27	—
1	—
12	—
18	—
21	—
3	—
8	—
—	11
—	6
5	—
—	15
9	—
—	26
14	—
—	29
—	26
23	—

Col.	Ne.
—	8
21	—
30	—
—	6
19	—
7	—
—	24
32	—
1	—
34	—
—	29
18	—
—	8
12	—
25	—
1	—
5	—
—	4
5	—
—	24
—	2
—	15
—	8
—	31
36	—
CERO	
1	—
—	15
1	—
3	—
34	34
—	26
—	8
25	—
21	—
23	—
—	28
23	—
—	36
3	—
23	—
—	8
1	—
CERO	
—	28
—	22
—	8
16	—
23	—
—	8
1	—
CERO	
—	28
—	22
—	8
34	—
27	—
—	29
30	—
21	—
CERO	
—	10
—	13
—	17
—	8
—	8
19	—
—	33
—	17
—	13
—	31
21	—
—	31
—	29
—	22
—	24
FINAL	

Hipódromos provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

La página que presentamos el domingo con el resultado y las siete fotografías de las llegadas, ha sido muy bien recibido por todos los aficionados y si bien para nosotros resulta un esfuerzo grande, lo hacemos encantados ya que el hipódromo que nos ocupa toma cada día mayor importancia y justó es entonces que se le dé la importancia debida.

Y ampliando cada día más la información, hemos de satisfacer en lo más posible a los aficionados de ese simpático hipódromo.

Los jockeys que mejor actuación tuvieron fueron Ibarra y Lencetti. Los dos consiguieron doblete. El primero de los citados tuvo oportunidad de lucir sus habilidades en la quinta carrera donde con Old Green logró dominar a Williams por sólo media cabeza, luego de hermosa y reñida lucha. Y como Ibarra es "muñeca" reconocida, supo sacar buen partido de su cabalgadura en los tramos decisivos, apuntándose un morrocotudo poroto.

Lencetti en cambio si consiguió triunfar en dos carreras con My Victory y Arla en ambas pruebas lo hizo comodamente sin inquietarse de sus adversario.

Mago que en La Plata no había podido ganar y que como en Palermo costara muchos metejones pudo al fin obtener un triunfo. Y lo hizo tan fácilmente—los aventajó por cuatro cuerpos—que ha dejado la impresión de que serán muchas las que conseguirá.

El hijo de Pipiolo tiene buen programa.

La gran sorpresa de la reunión la produjo el cordobés Ramón Sánchez, que se apuntó con la victoria de Travity que repartió la friolera de $ 73.95 por valeriano, dejando que los que se corrían fijas con Quinette y Ardagh se conformaran con escoltarla en ese orden.

En el handicap final, sólo cuatro competidores se presentaron a disputar el premio. Y Titta Ruffo fué ungido favorito por la forma de venir desempeñándose.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agileros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Pero se les apareció la viuda a todos ante la presencia de Nebli que en buen estado y bien dirigido por Arlandini se impuso sobre Crampón por medio cuerpo

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Specula, 1000 metros. — Jipi Japa 56 kilos, Kantor 56, Leicester 54, Mocita 54, Lollipop 53, Quedan 53, Newmoon 53, Paterío 48, Rodaja 48, Sufficit 46, M. Pankunrst 46, Any 46.

Premio Maya, 1300 metros. — Mimandir 56 kilos, Maledetta 56, Insula II 55, Gravity 54, Lujuria 54, Bebita 54, Ardagh 53, Riqueza 53, Quinette 53, Marjolaine 52, Adelfa 52, Abuelita 52, Alarm 51, Irredenta 51, La Vieja 51, Kety Doyle 50, Mojarra 48, Merry Girl 48, Newmoon 48, Alfajía 48, Pommo Frite 45.

Premio Chambertín, 1400 metros. — Chanticler 60 kilos, Grisgris 59, Velero 54, Epsom 54, Arla 52, Kamakurá 52, Campeador II 52, Kalifato 50, Cosme 48, Javina 45, Kety Doyle 44, Diamond Red 44, Mocita 44, Juliano 44.

Premio Caballero, 1400 metros. — Perseo 56 kilos, Decreto 56, B. Orden 56, Pindapoy 56, Caracolillo 56, Tronquero 56, Zaine 56, Lepe Eder 56, G. S. Martín 56, Indio Rico 56, Mist 54, Puchú 54, Pendenciera 54, Agata 54, Parnasienne 54, Adonis 52, Sangre Noble 52, Best Dandy 52, Remolcador 52, Resuelta 52, Burba 50.

Premio Locandiera, 2000 metros. —Epsom 58 kilos, Crampón 55, Lapislázuli 52, Old Green 50, Tableau 50, Pampa 50, Javina 49, Lagartijo 48, Irmao 48, Bravío 45, Integro 43, Kopec 42, Chasquido 41, Escolta 40, Bag Piper 40, Random Shot 40, Quintuay 40.

Premio Tabernero, 1000 metros. — Scratcho 57 kilos, Chonguito 57, Vixen 55, La Tapera 55, P. Chield 54, Si Es 54, My Victory 54, Caifás 54, G. Tunante 54, Parejero 54, Metz 54, Ardagh 52, Maya 52, Lujuria 52, Pommo Frite 49.

Premio Titta Ruffo, 1600 metros. — Monseñor II 56 kilos, Volunteer 55, Cachafaz 55, Betebé 55, Irmao 53, Zeppelín 53, Chacotón 52, Titta Ruffo 52, Constantino 50, Nebli 49, Machucón 49, Alfanje 47, Mazamorra 45.

TEMPERLEY

Notitas

El pampita Ceraño y el galleguito Pérez fueron los jockeys que consiguieron doblete el domingo. El primero llevó al triunfo a Cangallo y Globero distinguiéndose con este último por la forma magistral de hacerlo cruzar la meta victorioso en reñida lucha con Humital, a quien dominó por una cabeza. Los partidarios de "pampa" le tributaron una calurosa ovación por la muñequeada que hiciera.

Bósforo, aunque a escasa distancia—medio pescuezo—siguió la serie de triunfos que viene conquistando en estas pistas. Y le dió lugar al galleguito Pérez para que se luciera cuando Langran arremetió y pareció que le ganaría la carrera.

Después de andar bregando mucho tiempo pudo al fin imponerse en la "perrera" Ternura con quien el loquito Raggio se floreó de lo lindo. Cómo sería la cosa que al llegar al disco aventajaba a Quickness por la friolera de cuatro cuerpos.

Sin Rencor, al fin tuvo vergüenza y consiguió u ntriunfo. ¡Y pensar que es hijo de Old Man y costó una ponchada de mile s de pesos!

Lo tuvieron bastante apuradito, como que Tina II se le vino a las barbas y apenas si logró aventajarla por la insignificante ventaja de media cabeza.

Coronel Pringles sigue siendo siempre el mismo caballo desgraciado. Volvió a ocupar un puesto en el marcador. Y van ya tantos que ni en su ecurie recuerdan las veces que fué al pesaje. Miren que es desgracia!

La fija que se corrían con Amada quedó para mejor oportunidad. Se les apareció el fantasma en forma de La Nieves, que dirigida por San Martín no tuvo necesidad de emplearse para aventajarla en el disco por la friolera de tres cuerpos y medio.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 25 de septiembre de 1921:

Premio Tritonia, 1400 metros. — Afufa 62 kilos, Fels 61, Conrado 60, Sorel 60, Ruín 60, Moujik 58, Triestina 58, Imiryano 58, Wéligton II 56, L'Epatant 54, Conroy 54, Baulito 54, Juguetón 53, Ib 52, Matador 52 Modesta II 52, Barriluclo 49.

Premio Triphena, 1800 metros. — Williams, Príncipe Negro, Oberdan, Rojero, Nereo, Fortunatus, Jorge Ferro, Maorí, Locatelli, Camorrero, Don Pelagio, Alero con 56 kilos; Más Linda, Entente con 54 kilos.

Premio Tucumana, 1200 metros. — Albacete, Santo y Seña, Bertoducho, Curtido Gaditano, Desórden, Tout de Suite, Rodemensis, Influyente, Cachilo con 56 kilos; Oculta, Nair, Primrose Girl, Miauri, Felicidades, Tota con 54 kilos.

Premio Tulia, 1300 metros. — Bósforo 56 kilos, Valdourita 56, Urópigo 53, Flor de Cardo 52, Toto XII 52, Manola II 52, Globero 51, Compinche 50, Turro 50, Aníbal II 48, Langran 48, Zeppelín II 48, Libertine 48, Hurgón 48.

Premio Tunante, 1000 metros. — Black Cock, Azuleño, Ravincho, Gral. San Martín, Atencioso, Coetero, Son de Mayo, Cangallo, Sin Rencor, Sheridan, Per Bacco, con 57 kilos; Amada, Navarrita, Lolita III, Santa Mónica, La Copa con 54 kilos; L'Etincelle 52, Jorge Ferro 54, Crisálida III 52.

Premio Turbina, 1800 metros. — Huno Maldicho, Fucho, Caudal con 56 kilos; La Nieves, Juaneca, Humber, con 54 kilos; Don Yo, Fendeur, Gallito II, Agaceur, Madison, Gemidor con 53 kilos; Elin, Williams, Oberdan con 50 kilos.

Premio Turmalina, 1200 metros. —Diosma, Ternura, Marpessa, con 57 kilos; La Nieves, Juaneca, Mistletoc, victorine con 54 kilos; Marítima, La Martina, La Copa, La Tropera, Lolita III, Amada, Loluna, con 51 kilos.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

Clásico Pedro T. de Larrechea

Resultó lucida la reunión hípica realizada el pasado domingo en el circo de carreras del Parque Independencia.

Fué ella presenciada por un público en extremo numeroso, y varias de las pruebas disputadas dieron lugar a luchas de interés, lo que influyó, naturalmente, para que la fiesta se desarrollara en un ambiente de mucho entusiasmo.

El clásico Pedro T. de Larrechea, lo ganó Caribou.

Premio Tommy Atkins. — 1300 metros 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 EL COBRE 57 kilos, por Chambertin y Promise, del stud La Chora, S. Caro — 1437 — 520
2 Dundo 54, J. J. Doval — 24 — 23
3 La Larga 54, O. Medina — 43 — 33
4 Iris Pride 57, A. Baistroqui — 268 — 218
0 Toba II 57, F. Bagú — 286 — 191
0 Introito 55, A. Rossi — (con Toba II)
2058 — 958

No corrieron: Ojo; Va y Ven.
Dividendos: del 1o., $ 2.55 y 2.65; del 2o. 16.90.
Ganada por dos y medio cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Cuidador: P. Ghiliotti.

Premio Idolatría. — 1300 metros 2.200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 PACODORO, 54 kilos, por Albornoz y Española II, del stud Don Vicente, J. Vara — 318 — 223
2 Perchel 54, A. Rossi — 2130 — 948
3 Ofelina 54, A. Baistroqui — 269 — 200
4 Comodomo 54, O. Medina — 41 — 47
0 Añoranza 54, S. Caro — 87 — 81
2845 — 1498

No corrió: Quinta.
Dividendos: del 1o., $ 16.10 y 2.80; del 2o., 2.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 3|5.
Entraineur: M. Aguirre.

Premio Audax. — 1900 metros 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 MON DOIT 49 kilos, por Dusty Miller y Mono, del stud Delfín P. Oliva — 1980 — 812
2 Anónimo 52, A. Vidal — 402 — 196
3 Ninguna 49, H. Mansilla — 444 — 210
4 Foch 52, A. Baistroqui — 253 — 153
3237 — 1448

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.35; del 2o., 3.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2' 4|5.
Entraineur: J. Cela.

Premio Volunteer. — 1400 metros 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

1 ADAN 45 kilos, por Aspero y Diablita, del stud Tentación, P. Oliva — 553 — —
2 Romanoff 51, A. Baistroqui — 997 — —
3 Pato 50, A. Vidal — 1772 — —
4 Rock Salt 47, C. Gallas — 768 — —
4090 — —

No corrieron: Televolliodire, Travesura, L'Epervier, Vistosa, Pergaminense, Artic.
Dividendo: del 1o., $ 13.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26".
Entraineur: T. C. Toledo.

A disputar el clásico Pedro T. de Larrechea, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, nacido en las provincias de Santa Fe y Córdoba, bajaron siete competidores, entre ellos, el potrillo Caribou, que fué ungido favorito y a cuya confianza el hijo de Sand Apple respondió por completo, adjudicándose la victoria de una hebra.

Caribou se destacó al frente al elevarse las cintas, seguido de Pollo, Barrisco, Onza, Childerico y Red Cross, encargándose Barrisco de hostilizar al leader, que desarrollaba un tren lento, doscientos metros después. Al entrar en la recta Barrisco cedió su lugar a Onza, que en vano intentó dar alcance a Caribou, pues éste, que corría con regular ventaja, la batió por dos cuerpos largos.

Tercero Childerico y cuarto, a una cabeza de éste, Barrisco.

Clásico Pedro T. de Larrechea—2000 mts. 3.000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 CARIBOU, 47 kilos, por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela, F. Bagú — 1572 — 686
2 Onza 46, A. Vidal — 280 — 110
3 Childerico 49, O. Piva — 873 — 377
4 Barrisco 55, J. Vara — 624 — 265
0 Pino 60, A. Rossi — 273 — 117
0 Pollo 59, N. Márquez — 350 — 163
0 Red Cross 54, C. Claverie — (con Caribou)
3972 — 1718

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.50 y 2.05; del 2o., 8.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 4|5.
Entraineur: P. Petrozzini.

Premio Rosicler. — 1100 metros

1 OLVIDO 56 kilos, por Offembach y Caprichosa, del stud Freyre, J. Vara — 472 — 271
2 Regalía 51, H. Mansilla — 750 — 387
3 Aangarupá 56, F. Bagú — 1298 — 615
4 El Perdido 56, A. Rossi — 800 — 305
0 El Indio 56, C. Alvarez — 476 — 311
0 Walkiria 54, C. Claverie — 326 — 197
0 Mucha Gracia 51, O. Piva — 54 — 47
0 Obediencia 54, A. Vidal — 162 — 87
4339 — 2220

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.50 y 2.75; del 2o., 3.20; del 3o., 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'8".
Entraineur: Enrique Bayardi.

Premio Suave. — 2200 metros 2.500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 JORNALERO 53 kilos, por Galloway y Monísima, del stud Los Sauces, A. Baistroqui — 465 — 182
2 Millatué 48, C. Gallas — 525 — 183
3 L'Epervier 50, O. Piva — 800 — 173
4 Partesana 46, A. Vidal — 174 — 401
0 Desalojo 45, P. Oliva — 3195 — 865
5159 — 1459

No corrieron: Aguilucho y Seguro.
Dividendos: del 1o., $ 19.95 y 7.40; del 2o., 9.15.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'20".
Entraineur: S. Gallardo.

Football y todos los demás deportes

LOS PREPARATIVOS PARA EL GRAN CERTAMEN

Los entusiastas paraguayos presentarán un conjunto que cuenta con el apoyo unánime de todos los deportistas de ese país. La inclusión de jugadores paulistas en el equipo brasileño. — Otras novedades.

Los paraguayos desean realizar una bonita campaña, cueste lo que cueste y pese a quien pese.

Al principio se plantearon algunas serias diferencias de criterio en la Asunción en lo referente a la forma de constituir el equipo pero luego llegaron a unificar opiniones, y el cuadro visitante cuenta con el veredicto general de los aficionados.

Lo mejor del equipo paraguayo es la defensa constituída por elementos tesoneros e incansables.

La visita de buenos equipos combinados y sobre todo el viaje del Universal de Montevideo, entonces en el apogeo de sus formas ha mostrado a aquella gente la verdadera técnica del juego.

De los paraguayos se destacan netamente la pareja de zagueros que se pue de calificar de notables. Vienen dieciocho personas, un entrenador y dos periodistas.

Han resuelto hacer el viaje por vía terrestre debido a la inseguridad en la salida de los vapores de la carrera.

Resulta realmente interesante que los paraguayos que por primera vez intervienen en el campeonato Sudamericano, sean los que con sus votos decidan la política a seguirse en el futuro.

Las próximas reuniones del Congreso han de ser memorables...

El Congreso brasileño resolvió apoyar la visita del equipo carioca con los argentinos, o sean 50 contos de reis, lo que les permitirá a los viajeros cumplir con algunas obligaciones que habían contraído con la entidad asociacionista en los dos últimos campeonatos.

Tenemos entendido que la deuda ascienda a unos $ 14.000 y desde ya huelga todo comentario sobre la alegría que debe haberles producido a los dirigentes la recuperación de una suma que ya creían irremisiblemente perdida.

Para el match preparatorio que el domingo se jugará en la cancha del club Fluminense, en Río de Janeiro, han prometido asistir cuatro de los mejores jugadores de San Pablo con licencias especiales acordadas individualmente por las autoridades deportivas de aquella ciudad.

En la Asociación Argentina de Football hay diversidad de opiniones en lo que se refiere a que cancha debe usarse para la disputa del Campeonato.

Hay quienes creen que el campo deportivo ideal sería el del Club Gimnasia y Esgrima, ubicado en el centro mismo de Palermo, a un paso del Central Argentino y con la llave de todas las líneas de tranvías.

Sin embargo, se decidirán por la de Sportivo Barracas, debido a que aquel club está afiliado a que tiene una fuerte deuda y que es necesario reducirla.

según convenio, de los correspondientes porcentajes.

La Asociación ha resuelto someter a los jugadores que la representen en el Campeonato a un severísimo entrenamiento, a cuyo efecto los jugadores rosarinos, Molinari, Bearzzotti, Libonati, Cheli, Bonzi y posiblemente Gabino Sosa, tendrán que trasladarse a Buenos Aires desde mediados de la semana próxima.

Para la entidad argentina es una carta muy brava la que se está jugando.

Saruppo, inside izquierdo del Newell's Old Boys de Rosario, está jugando admirablemente en aquel poderoso equipo que este año se adjudica nuevamente el Campeonato de la Liga Rosarina.

La comisión seleccionadora tiene el propósito de hacerle formar pareja con Chavín para permitir en esa forma que Dannhaer, hoy uno de sus cracks de más relieve, dirija el quinteto ofensivo.

Saruppo es un ágil combinados con todos los recursos propios de un delantero completo.

La Asociación Argentina se propone invitar especialmente para presenciar el campeonato, al señor Rodolfo E. Bermúdez, delegado del club Nacional de Football, y al doctor Miguel Angel Paez Formoso, subdirector de la Oficina Permanente.

Los diarios llegados en el día de la Asunción del Paraguay, comentan la résolución de la Asociación Argentina de participar del Campeonato, y uno de ellos, "Tribuna", dice así:

"Pasado el momento álgido los uruguayos han recapacitado y quizás comprendido lo antipático que era una abstención en estos momentos y volviendo por la buena senda han resuelto participar en el campeonato, según nos hizo saber un telegrama que publicamos en esta sección en nuestra edición de ayer.

No se puede negar que el cuadro uruguayo dará nuevo realce al centamen sudamericano y su concurso implica un brillo del que corría no tener sin su participación.

Los uruguayos convencidos que su abstención no daría frutos beneficiosos, y que solo produciría nuevo desconcierto en el cisma argentino y que era más simpático como productivo el tomar parte, cumpliendo los compromisos contraídos, han resuelto ir nuevamente a la disputa de la "Copa América" tantas veces ganada por el eleven que "Fuggini" capitanea hace años.

La participación de los uruguayos hoy que el football argentino está dividido, descarta para los otros teams la posibilidad de ganar, y la lucha se circunscribirá a la disputa del segundo puesto.

¿Llegaremos a la cola?

Señores de Huracán y de Boca Juniors, a Vds. va dirigido el pedido de que se dejen de "macanear" con sus cuestiones que no parecen ejecutadas por sinceros deportistas.

Hoy se reune el Consejo Superior de la A. Argentina

Esta noche se reune el consejo superior de la Asociacinó Argentina debiéndose tratar asuntos de importancia y que se refieren al próximo campeonato sudamericano. Entre otras cosas se designará el team que defenderá los colores argentinos y las fechas para los partidos de entrenamiento.

Acierto y patriotismo en las designaciones de los jugadores, es lo único que pedimos.

Atlanta pide reconsideración sobre el asunto del jugador Deibe

Deibe, que venía militando en Nueva Chicago, se comprometió a jugar por Atlanta. Solicitada la habilitación necesaria al consejo único, éste la negó sin aducir las causas de dicha medida.

La comisión directiva de Atlanta ha resuelto dirigirse nuevamente a las autoridades de la Asociación Amateur solicitando reconsideración y la habilitación del citado jugador ya que no existe causa para negarse a ello.

La Liga Nacional de Montevideo ha ofrecido su equipo a la Asociación Uruguaya para entrenar el conjunto que jugará en el campeonato sudamericano.

Telechea ha enviado un telegrama a la Asociación Amateur solicitando urgentemente datos sobre la resolución de la Asociación Uruguaya, que ayer fueron remitidos.

Al parecer, Tellechea se halla asombrado de lo ocurrido.

La cancha de Sportivo Ballester ha sido clausurada por ser una plaza pública.

Mejorado de su dolencia, partió el domingo para Chile el excelente back de San Lorenzo, Omar, que integrará el equipo argentino.

El doctor Béccar Varela partió el domingo para Chile donde se juntará con el equipo argentino y con Tellechea. ¡Cruz diablo!

Club Atlético Olimpo

En el campo de deportes de este club, Ramón L. Falcón 3446, continuó el domingo pasado el desarrollo del campeonato interno con el siguiente resultado:

Salto triple: 1o. J. C. Cova, con 10 m. 83; 2o. A. Arámburu; 3o. R. Rabanaque.

Lanzamiento de la bala: 1o., A. Arámburu, con 8m.84; 2o., J. C. Cova; 3o. R. Rabanaque.

Como puede verse claramente, ambas performances son en realidad buenas si se tiene en cuenta el estado de la cancha a causa de las últimas lluvias, y que los ganadores de ambas pruebas son novicios que cuentan 15 y 16 años, respectivamente.

CRACKS BAHIENSES



J. Salgueiro. y Reschini del primer equipo del club Dublin y O. Valenzuela del primer team del Club Pacífico.

Dellavalle, el excelente centro - half cordobés, ha sido llamado por la A. Argentina

El excelente centro half cordobés que el año pasado se destacó netamente en los conjuntos combinados argentinos, ha sido llamado por las autoridades de la Asociación Argentina, ya que resulta que no está suspendido, a fin de someterlo al entrenamiento necesario y hacerlo participar en la defensa de nuestros colores en el próximo campeonato sudamericano.

Si Dellavalle conserva su forma, es sin duda alguna el candidato indicado para el puesto, siendo actualmente Chelli, el único que podría reemplazarle.

Los paraguayos jugarán con Tiro Federal de Rosario

Las gestiones que venían haciendo los dirigentes de la entidad rosarina de las cuales dimos cuenta en su debida oportunidad, han tenido completo éxito.

Ayer se recibió un telegrama de la Asunción, remitido por el presidente de la Liga Paraguaya, aceptando la invitación de Tiro Federal y anunciando que a los deportistas paraguayos les erá grato jugar en el Rosario.

Es un porotito que se apuntan los de Tiro Federal.

NOTAS DE CARNET

Sixto, ex jugador de Sportivo Barracas y que venía militando en la primera división de Atlanta, ha sido eliminado del equipo por no responder a las exigencias del puesto.

¡Los años viejo Sixto!

Estudiantes ha probado el domingo en su primer team a un muchacho de la cuarta llamado Mandrini, que respondió a medias la expectativa despertada. Como el debut en el círculo privilegiado puede haber influído en su actuación, integrará el cuadro nuevamente en el partido del domingo próximo.

División intermedia amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
San Lorenzo	24	17	3	4	38	10
Racing	26	19	5	2	40	12
Sp. Almagro	25	16	4	5	37	13
Independiente	24	16	6	2	34	14
Lanús	26	15	3	8	39	14
Barracas Central	25	15	6	4	34	16
G. y Esgrima	24	15	7	2	32	16
River Plate	25	13	5	7	35	17
Bánfield	24	13	6	5	31	17
V. Sársfield	26	15	9	2	32	20
Platense	26	7	9	9	25	27
E. Porteño	26	8	11	7	23	29
San Isidro	25	9	14	2	20	30
Quilmes	25	9	12	4	22	28
Estudiantes	24	7	15	2	16	32
Sp. Buenos Aires	26	6	16	4	16	35
F. C. Oeste	27	6	15	5	17	37
Atlanta	25	5	18	4	14	38
Def. de Belgrano	22	1	16	5	7	37
Tigre	24	[illegible]	20	1	7	41

TELEGRAFICAS

—Guffanti, que ha sido declarado jugador inhabilitado por haber firmado y jugado un partido por la intermedia de Temperley, seguirá prestando su cooperación a esta última institución.

—Los de San Lorenzo dicen contar con el concurso de Giannella para la temporada próxima.

—El brillante guardavalla tucumano Sica, que fuera tan aplaudido en los partidos del campeonato argentino del año pasado, no podrá actuar en el próximo por cuestiones de trabajo. La Federación Tucumana trata de solucionar la cuestión, pues Sisca es el crédito del equipo.

—Hurtado que viene defendiendo la valla de F. C. Oeste, es fácil que vuelva a actuar por la intermedia de Liniers.

—Se encuentra lesionado Mirasou, de Estudiantes.

—Lucena, que será suspendido por la Amateurs, jugará por la intermedia de C. G. B. A.

—La Copa Asociación Amateurs, a jugarse entre la Federación Tucumana y la Liga Cultural de Santiago del Estero, se jugará el 2 de octubre próximo.

—Estudiantes probó hoy en su primer equipo a Mandrini, centreforward de la cuarta división, donde se distinguía por su juego eficaz y sus pases acertados.

—Como son muchos los equipos interprovinciales que participarán del campeonato argentino, algunos miembros del consejo único tienen el propósito de hacer jugar cuatro partidos por domingo; dos en el field de Racing y dos en el de Gimnasia y Esgrima.

Reconocen que en estas condiciones van derechos a un fracaso financiero, pero lo hacen para poder poner término al campeonato en fecha prudencial.

—Luis Gil, que viene actuando de referee en Tucumán con singular éxito, posiblemente será designado por la institución de aquella ciudad, para acompañar al equipo que vendrá a ésta, en calidad de referee oficial.

—Ochandio posiblemente no actuará más en el football. Se halla cansado y ha manifestado a los dirigentes de Estudiantes, que sólo lo lamen cuando no tengan otro jugador con que integrar el equipo.

—Vélez Sársfield anda en trámites para alquilar una manzana de terreno en Liniers, sobre la calle Rivadavia, a fin de construir allí el field de la institución.

EL FOTTBALL TUCUMANO

La voz del público. — Lo que pasa por aquellos pagos

Antes que nada, señor, mis más sinceras felicitaciones por la nobilísima campaña que hace a favor de la Asociación Argentina de Football y en contra de los nuevos regeneradores, que en forma de amateurs, están resultando con más mañas y más pésimas enseñanzas que todas las que pudimos aprender desde que el popular juego se implantó en nuestro país.

Como veo que los diarios de esa metrópoli están muy mal informados de las cosas que atañen al deporte de esta ciudad, es que me permito dirigirle estas líneas por si acaso ellas pudieran serles útiles.

En Tucumán, como en las demás provincias y ciudades del interior, existe el cisma. Aquí hay, pues, dos fracciones: la Liga Tucumana, afiliada a la Asociación Argentina y la Federación Tucumana, adherida a la Amateurs. Mientras en la liga las cosas marchan como es debido, y ajustándose en un todo a la armonía que reina en sus 12 clubs de primera división, en los 8 de la Federación sucede todo lo contrario, y para probarlo, le citaré un ejemplo, ocurrido el domingo 11 del corriente. Se jugaba un match entre San Martín v. All Boys, encuentro que se realizó dentro de las condiciones de normalidad requerida, cuando a último momento y llevando All Boys, dos goals a favor por uno en contra, logra San Martín el tanto del empate que los boys discuten, alegando que no se había producido. All Boys, viendo el empate, se retira del field, cometiendo con esa actitud un gesto altamente censurable por lo poco que tiene de cortés y de deportivo. Llevado el asunto al seno del consejo directivo, el presidente de All Boys, manifstó a quien quiso oirle que, en la sesión en que se tratara el asunto, diría unas cuantas verdades, ya que él, como consejero por su club, habría de defenderlo y si no se le hacía justicia (?), se iría a la Liga. Llegó el momento solemne. Lógicamente, y de acuerdo a los reglamentos, el club que se retira del field ha perdido el match. En la Federación no se rigen por los reglamentos, pues en cuanto el presidente de los boys levantó la voz empezando por llamar al delegado del club San Martín con los términos más ofensivos que pudo, diciéndole "desgraciado" "infeliz" (palabras textuales), éste se achicó y ofreció darle los dos puntos que a su club corresponden y transó finalmente con que el encuentro se realice de nuevo. Como Vd. verá, señor, esto prueba el mar de fondo que existe en la federación, donde los clubs de prestigios como All Boys, hacen lo que se les antoja. Otro caso: Unión Central Norte, un club débil de primera división, protestó un match a San Pablo; tenía justa razón para ello, pues aducía concretos llevantables; sin embargo, como San Pablo es de los de más prestigios, la protesta fué archivada por "carecer de fundamentos", etcétera.

Y así las cosas, entre los amateurs tucumanos. Ahora la Liga: últimamente Talleres Central Norte, que marcha a la cabeza del campeonato empató con Tiro Suizo, uno de los clubs más débiles. El partido fué mal dirigido, pues se le anularon a Talleres un goal que le hubiera dado el triunfo, hecho en un todo de acuerdo con el reglamento. Talleres protestó el match, pues ese punto perjudicaba su colocación a la par de Central Norte, con quien va en igualdad de condiciones y ya el asunto en el consejo directivo liguista, el asunto se solucionó en 5 minutos, ante una nota de Tiro Suizo, que pedía la anulación del match y de que fuera jugado de nuevo, pues reconocía que Talleres perdía un punto injustamente y ellos no querían entorpecer la colocación a nadie empatando un match que no era nada más que una derrota. El asunto motivó la atención de todos y hubo palabras de elogio y unánimes del consejo para el club que hacía este gesto.

El match se jugó el domingo venciendo ampliamente Talleres. Esto en la Liga Tucumana, afiliada a la Asociación Argentina, y nótese el contraste.

—La Federación Tucumana se ha dirigido al gobierno de la intervención pidiendo una subvención para concurrir al campeonato argentino que efectuará la Amateurs. Hacen este pedido invitados por la entidad porteña, que en cuestión de moneda no quiere que los tucumanos dejen de untar aceite a la rueda motriz.

Es así muy fácil que cualquier entidad haga un campeonato si todos sus concurrentes pagaran sus gastos, pasajes, etc.,

La impresión que hay entre los amateuristas tucumanos sobre sus colegas porteños, es de que allí son una punta de tacaños y más judíos que Shiloc. Ya el año pasado dieron 1500 pesos; este año, piensan hacer lo mismo, pero no porque realmente reconozcan que hay que dar esto, sino para evitar las burlas que recibirían en ésta, no concurriendo al campeonato. Su afiliación a los amateurs les está dando bastantes malos, ratos pues andan de puerta en puerta ante la gente de la intervención, para conseguir los morlacos. No es verdad que así no debe pagar la entidad porteña, el gusto de haberse afiliado a ella?...

Ceso, señor, no por falta de tema, que en este sentido sobra, sino por el temor de cansarlo. Si encuentra tema en estos deshilvanados renglones para escribir algunas líneas sobre el football tucumano, hágalo, que aquí ese diario tiene muchísimos lectores y agradará mucho cualquier cosa que se diga.

Si desea le enviaré continuamente datos y asuntos de nuestro deporte, no para que los publique siempre, sino cuando Vd. crea que por su interés lo merezcan.

Mario Raúl Argüello.

Federación A. Argentina

Campeonato Nacional de Atletismo

Sábado 24, a las 14: desfile de los atletas, 400 metros vallas (series); lanzamiento de la jabalina; 200 metros llanos (series); 1500 metros llanos; lanzamiento de la bala; 400 metros vallas (final); triple salto; 10.000 metros llanos; 800 metros llanos; postas (4x100).

Domingo 25, a las 9: 100 metros llanos (series); 110 metros vallas (series); 400 metros llanos (series).

A las 13.45: 100 metros llanos, final; salto en alto con impulso, 3000 metros llanos individual y por equipos; 400 metros llanos final; lanzamiento del martillo; salto en largo con impulso; 200 metros llanos final; lanzamiento del disco; salto con garrocha; 110 metros vallas final; 5000 metros llanos; posta (200, 200, 400, 800).

LISTA GENERAL DE CORREDORES

Club Universitario. — Del 1 al 23): Newbery Guillermo, Buzzi Ricardo J., Torino Francisco, Pavlosky Alberto, Cruz Juan Carlos, Rodríguez, Raúl, Pirovano Abelardo, Chaparra Carlos A., Suárez Ernesto V., Serigós Rodolfo, Torres Ramón, Troise Carlos A., Rainault Raúl C., Curtis Fernando H., Garay Agustín, Sigel Luis, Eppens Hugo A., Kadero Juan M., Rodríguez Jurado B., Laplacette Rubén J., Gattino Pedro, Casadó Ernesto E., Linari Osvaldo T.

Velocidad y Resistencia. — (Del 24 al 44): Alve Eduardo, Alve Angel, Alve Julio, Pezzi José R., Ascaretell Pedro, Coustau Alberto, Fontana Antonio G., Pozzi Pedro, Bagú Obdulio, Suárez Manuel, Colombo José G., Mercuriale Benito, Suárez Luis, Barbé Víctor, Lucioni Carlos, Santamaría Reinaldo, Mollura Cayetano, Bergamasco Inocencio, Etchenique Pedro S., Pella Raúl, Edwin Alfredo.

Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario. — Del 64 al 72): Zanni Enrique J., De Voght Alberto, Molina Pablo, Verolin Juan A., Montenegro Leoncio, Molinari Natalio, Bertini Julio C., Minetti Domingo E., Del Castillo Diego.

Campeonato argentino de football

Se pide al Congreso un subsidio

La Asociación Amateurs de Fotball ha dirigido a la Cámara de Diputados una nota, en la cual solicita un subsidio de 10.000 pesos moneda nacional, como contribución del Congreso a sufragar los gastos que requiere traer jugadores de las provincias y costear su estada en esta capital, con motivo de haberse organizado el campeonato argentino en el que se disputa la copa Presidente de la Nación, y cuyo primer torneo se verificó el año pasado.

A este torneo concurrirán los teams representantes de la capital, Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Rosario, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán y Mendoza.

Porcentajes de los partidos jugados el domingo

Platense v. Racing: 1601.80.
—Sp. Almagro v. River Plate: 1251.40.
—San Lorenzo v. Atlanta: 1248.
—Independiente v. E. Porteño: 378.70.
—Bánfield v. Estudiantes: 331.80.
—Lanús v. Tigre: 38.70.

García esta vez tiene razón

Hemos atacado en una oportunidad a García, el secretario de la Asociación Amateur, porque sus manejos turbios para favorecer a cierto club eran evidentes y hasta escandalosos por la forma descarada con que cometía sus abusos. Pero así como lo hemos combatido, tenemos ahora que felicitarlo.

Resulta, que en la secretaría de la citada institución todo el mundo entraba como gente por su casa, sin parar mientes si allí se trabaja o no. La molestia era tan cargosa, que en la última sesión relizada por el Consejo Unico se prohibió la entrada a toda persona que no fuera empleado o miembro del Consejo.

Esos amigos molestos y dirigentes cargosos recibieron la noticia con mal gesto, pero la atacaron. Sólo ayer, se produjo la nota ingrata. Se presentó García González, el archiconocido García González, acompañado por uno de los dirigentes de la nueva institución mendocina que se afilia a la Amateur, y pretendió hacer lo de siempre, entrar como si fuera él el dueño de casa, sin pedir permiso, y como es natural y de acuerdo con la résolución que comentamos, el empleado le negó el acceso, mejor no lo hubiera hecho. García González comenzó a gritar que aquello era un abuso, que allí él era tanto o más que Telechea y en fin una punta de pavadas por el estilo. A los gritos apareció el otro García, el secretario de la Amateur y enterado de lo que ocurría dió la razón al empleado y dejó que el gritón continuase con sus "macanas".

Es por esto que decimos que esta vez García tiene razón y que hizo bien en apoyar al empleado que no hacía otra cosa que cumplir una orden dada por la superioridad.

B. Central presenta una nota enérgica al C. U. amateurista

Comentamos días pasados una resolución del Consejo Unico amateurista, donde se amonestaba seriamente y sin razón a la C. D. del club Barracas Central por las brusquedades, que se decía, con que actuaba el juagdor Airoldi.

Decíamos que el propósito que abrigaba el Consejo Unico con esa resolución, ponía al descubierto ciertos rumores que venían circulando sobre la poca simpatía que la institución de Radaelli tenía en la Amateur y la posibilidad de que con ella se hiciera lo propio que se hizo con General Mitre.

Así las cosas pasó el tiempo y se olvidó lo de la amonestación, menos para los dirigentes de Barracas Central, donde en la última reunión celebrada por la C. D. se resolvió contestar como se merezca la Asociación Argentina.

En efecto, ayer tarde Radaelli depositó en la secretaría de la asociación un voluminoso rollo de papel donde en forma enérgica se reduce a polvo la acusación lanzada contra el club. En la nota los barraqueros ponen en evidencia que si la Asociación Amateur persigue tanto a la institución es porque ella no tiene representación en el Consejo Unico, y que contra los que se decíaal formarse la Asociación Amateur, en vez de resultar una institución democrática y abierta, ha resultado un círculo cerrado, vicioso, accesible solo para los que que tienen influencia en el consejo.

La nota de Barracas Central hará roncha, al mismo tiempo que resulta un gesto simpático y de hombría, allí donde existe tanto renunciamiento al someterse como vulgares corderos, a la voluntad caprichosa de un solo hombre.

La A. Argentina debe abrir el libro de pases

Entre algunos dirigentes de la Asociación Argentina, se tiran como vulgarmente se dice, al alma, por razones de rivalidad deportiva, derivada de la posición que los teams ocupan en la tabla de posiciones. Esa rivalidad los ha llevado hasta el caso de negarse a la apertura del libro de pases, para satisfacer así el espíritu de contradicción.

Por esa causa son muchos los jugadores que se hallan imposibilitados de actuar y todo por una cuestión de amor propio.

Estas rencillas deben dejarse a un lado y la Asociación Argentina debe ordenar que el libro de registro de pases continúe abierto por lo menos durante un corto tiempo más.

Viva la santa regeneración

Siguen los escánda los en los fields

El domingo último ha sido otro día memorable para la Asociación Amateurs. Los componentes de los clubs que militan en sus filas se han portado dignamente, defendiendo con altura aquello de: "esta institución viene a regenerar y moralizar el ambiente".

Y sino pásese revista a las crónicas de los diarios y verán como tenemos razón Salvo en dos o tres partidos, en todos los demás se han debido consignar notas ingratas, tales como juego brusco, jugadores sacados de los campos de deportes completamente lesionados, trompis, invasiones de field, referee que se retiran, otros que amenazan hacerlo, armas que se sacan a relucir, en fin, la mar de cosas que en otras épocas hubiera significado la expulsión, lisa y llana, de la institución que hubiera cometido la más insignificante de estas anomalías.

Pero ahora estamos en otras épocas, en el tiempo de la "santa regeneración peludística y footballística" y todo es permitido. Lo extraño sería que no ocurriesen.

Ya hemos dicho días pasados que dentro de muy poco tiempo las crónicas domingueras de los partidos de football, deberán aparecer con más propiedad en la sección policial y nos parece que nuestro vaticinio no tardará en producirse. En la forma que marchan los asuntos deportivos, con la anarquía fomentada desde arriba, y los paños tibios que se usan para penar las infracciones, el football va a su ocaso y pronto tenderá a desaparecer, o ser únicamente un deporte a los que se dediquen la gente maleante.

Lo que más nos extraña es que la Asociación Amateur, que se fundó, según el decir lírico y pinteresco del Luxburg de la misma y de su presidente ,sea la que de todos los domingos la nota más ingrata con la repetición de los hechos escandalosos que comentamos.

¿Dónde están esas célebres medidas disciplinarias? ¿Qué se hicieron de esas promesas de moralidad, decencia y rectitud? ¡Contestad!, ¿qué se "facieron"?

Pero no divaguemos. La Asociación Amateur, producto del mismo mal que carcome al football no podía ni puede, pues proceder en otra forma. Todo lo demás y las promesas eran pamplinas, o mejor dicho "macanas" para "engrupir" a los tontos.